نظرات فخصص لقرآن مر سرال مران

مجرقطت عبدالعال



بِسْمِ اللهِ الرَّمَنِ الرَّحِنِ لِي



بسم الله الرحمن الرحيم

قال تعالى : _
 وَنَحْنُ نَقُصُ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ
 سورة يوسف

المقسدمسة

التراث العربى حافل بألوان تعبيرية متنوعة . ولقد حفل الشعر العربى على مدى الزمان وتتابعه بالدرس الأدبى والمدارسة التاريخية ، حتى كاد يطغى على ألوان التعبير الأخرى . ولا عجب فى ذلك فالشعر كما يقولون ديوان العرب .

وربما كان هذا الانكباب على الشعر ومدارسته وراء تخلف بعض الأنواع التعبيرية الأخرى والتي لم يُولها النقاد اهتهامًا كافيا في النظرة والبحث. ومن الألوان التعبيرية القادرة على التعبير بشكل مؤثر وفعًال ، اللون القصصي . والتراث الأدبى العربي ملى النصوص القصصية المبدعة التي تثبت أن العرب يمتلكون موهبة القص والحكى مثلهم في ذلك مثل الأجناس البشرية الأخرى . وحظ القصة في القرآن الكريم حظ وفير ومتعدد المجالات . فالقرآن الكريم نزل باللغة العربية وسيلة القوم إلى التواصل والفهم وأداتهم البليغة في التعبير وصولاً إلى فن راق .

وكما أن القرآن تحدى العرب فى القول وهم فرسان الشعر وأربابه ، فقد تحداهم أيضا فى القصة . ذلك أن تراثهم النثرى قبل الاسلام يمتلىء بالقصص والحكايات ، والأساطير والأخبار والأيام .. ومن ثم لم يكن عجيبا أن يحفل القرآن الكريم بألوان

لتقديم العقيدة . والدعوة إليها ، وتثبيتها ورسوخها . وهي كأداة تعبيرية تندرج تحت القضية الكبرى للتعبير القرآئى . فالتعبير القرآئى في كل ما يورده من صور وقصص ومشاهد ، يؤلف تأليفا ممتزجا امتزاجًا عضويا بين الغرض الديني والغرض الفني .

وكما يقول الشهيد سيد قطب ﴿ والفن والدين صنوان في أعماق النفس وقرارة الحس . وإدراك الجمال الفنى دليل استعداد لتلقى التأثير الدينى ، حين يرتفع الفن إلى هذا المستوى الرفيع وحين تصفو النفس لتلقى رسالة الجمال) .

ولقد حاولت الدراسة أن تبرز جانب الفن فى القصة القرآنية بعد أن تكون قد أوفت الغرض الديني درسًا وتناولاً ، ولقد صاحب ذلك نماذج تطبيقية مدروسة من كلا الجانبين الديني والفني . إن بناء العقيدة فى النفوس يحتاج إلى الوسائل المؤثرة التي تتغلغل

إلى القلوب مباشرة . ولا ريب أن القصة من أهم هذه الوسائل . ولقد كان ذلك دافعي إلى الدراسة . والله أسأل أن يتقبل مثًا .

محمد قطب عبد العال

الفصل الأول العرب . . والقصة

عرف العرب القصة من زمان طويل ، والأدب العربي ، حافل بكثير من الأنواع القصصية الدالة على أن العرب كغيرهم من الأجناس البشرية ذوو فطرة خلاقة ، وخيال مبتكر ، يدفع النفس إلى التأثر والابداع والابتكار . فالنفس البشرية مفطورة على التحرر من القيود ، والانطلاق بالخيال إلى آفاق رحبة ، عريضة . والإنسان منذ أن بدأ يعى دوره في الحياة ، ويعمق من رسالته في تعمير الأرض وإرساء أسسها في البناء والتعمير والاستمرار ، ومنذ أن شرع يسجل بقلمه . تراثه ، وأحلامه ، وآماله ، والرغبة في الانطلاق من أسر المكان الضيق تلح عليه ، والشعور بالحاجة إلى الترويح عن النفس ، ونسيان الجهاد الشاق الذي يخوضه في سبيل الترويح عن النفس ، ونسيان الجهاد الشاق الذي يخوضه في سبيل الترويح عن النفس ، ونسيان الجهاد الشاق الذي يخوضه في سبيل الترويح عن النفس ، ونسيان الجهاد الشاق الذي يخوضه في سبيل الترويح عن النفس ، ونسيان الجهاد الشاق الذي يخوضه في سبيل اختراق المجهول الذي يتبدى حوله فضاءًا هائلاً لا حدود له ..

والإنسان العربي كغيره من البشر، خاض الصراع، ومع الصراع تحدث القصص وتتحقق المآسي وتحل النكبات، بل إن الصراع بين القبائل العربية في الجاهلية أكثر هولاً مما نقرأه في أدب

الاغريق من ملاحم وبطولات ، ومآس . فلقد دامت الحروب في العصر الجاهلي أكثر من أربعين عامًا كحرب البسوس مثلاً . ولا شك أن وراء ووسط وخلال هذه الحروب .. قصص وحكايات تروى ، وتحكى .. وكان ذلك مدعاة لظهور شخصية درامية ، كذات الشخصية التي نجدها في المسرح الاغريق .. وهي شخصية « الراوى » الذي يعيد سرد الحكاية ، في أسلوب أخاذ شيق . بل إننا نستطيع أن نُطلق على عصر ما قبل التدوين عصر الرواة ، في مجالات الرواية المختلفة ، دينا ، وشعرًا ، ونثرًا ، وقصصا .

« فالرواية » ما هي إلا نقل لخبر ما . أو حديث ما ، أو قصيدة ما ، أو قصة ما . وهي وإن كانت قد اقتصرت في صدر الاسلام الأول على رواية الحديث . فلا يعني هذا امتناع ورودها بالمعانى السابقة .

ولا يفوتنا في هذه الجزئية أن نورد عبارة للكاتب الأديب القصصي محمود تيمور، يبرهن فيها بالدلالة اللفظية، والمعنى اللغوى على معرفة العرب للقصة والحكاية.

وحديث محمود تيمور في هذا المجال له دلالة ، فهو أحد رواد القصة في الأدب العربي الحديث ، وله إسهامات في الرواية والقصة القصيرة ما يَجعله رائدًا بحق ، وتضيف إلى رأَيه النقدى حرفه الصانع الأدبى ، وذوق المبدع العربي ، دون تعصب أو افتئات . فالكاتب يرى أن الأمة العربية كغيرها من الأمم ـ وليس كما ادعى المستشرق ارنست رينان من خلو الأمة العربية من الخيال

الابتكارى _ لها صياغاتها التعبيرية الخاصة وقوالبها الأدبية المميزة ، والذى منها الجانب القصصى المميز. (فنحن الذين قلنا من غابر الدهر «قال الراوى» و «يحكى أن» و «زعموا أن» و «كان ماكان» إلى آخر تلك الفواتح التي يمهد بها القصاص العربي في مختلف العصور لما يَسْرد من أقاصيص (١)).

ونظرة واحدة إلى ألفاظ اللغة ، توضح لنا وجود الفن القصصى كأحد وسائل التعبير ، وكأحد أنماط تتبع الحيوط الروائية والحكائية . فوجود كلمة حكاية . تدل على أن ثمة شيئا قد وقع ، وبدأ الرواى يحكيه ، أو يحاكيه ، أو يضاهيه ، أو يماثله ، أو يحكى عنه . . وكلها دلالات تتفرع وتصب فى نفس المصطلح «حكاية » فهو مصطلح لغوى لم يوجد عبثا ، أو لمجرد اشتقاق لفظى بَحْت . وإنما هو دلالة مؤكدة على الرغبة ، والوجود المحقق لها ، وعلى العنصر القصصى . ومن منا لم يسمع عن (حديث خرافة) . إن خرافة كما تعلمنا جميعا وقرأنا رجل رواية ، استهوته الجن فعلمته الغرائب ، ومن ثم بدأ يحكى من العجائب ما جعلها خارجة عن التصور العقلى ، ثما سميت تبعا لذلك بالخرافة ..

وأيًّا كان المعنى ، فإن الخرافة قصة جميلة محبوكة يرويها راو ، قبض على ناصية التعبير ، فشد أذهان الناس ، واستقطب مشاعرهم ، وأثر فيهم ، حتى دهشوا مما يسمعون عن عوالم غريبة وعجيبة لا تعترف بالزمان أو بالمكان . ولكنهم بالرغم

⁽١) القصص في الأدب العربي : محمود تيمور ص ٢٤ الجامعة العربية ١٩٥٨م .

من استمتاعهم . أدركوا أن ما يروى أمامهم . شيء ليس له أساس من الواقع ، أو يسانده العقل . وكان أن أطلقوا عليه بالمعنى ، أو بالشخص ذاته . اسم الخرافة .

ومن يقرأ الأمثال العربية المركزة ، الموجزة ، ذات الإيقاع الحاد والحاسم فسيدرك أن ثمة قصة وراء هذا المثل ، ولأن العربي قادر على التركيز والإيجاز قدرته على الإطناب وتتبع الخيوط والأحداث ، فلقد صاغ هذه القصة وجردها في قليل من اللفظ حتى يضمن لها الثبات ، والمداومة ، والتسجيل . إن المثل العربي القديم بالنسبة للقصة أشبه « بالكود » الذي يستخدمه الحاسب الآلي . فما أن تأتي « بكود » ما يشير على موضوع ما ، إلا وظهرت لك معلومات ضافية عن هذا الموضوع. وكذلك المثل.. فما أن تقرأ المثل إلا وتستدعى القصة التي كانت موردًا وسببا له . بل لقد عرفت الأمثال العربية القصة الرمزية ، التي تدور حول الخير والشر ، والوفاء والحرص والواجب .. إلخ ومن يقرأ المثل العربي [كيف أعاودك وهذا أثر فأسكم .. ويدرك القصة التي وراءها فسيقف على عمق ونضج وخصوبة العقل العربي ، ومن ثم يضحى اتهام العقل العربي بأنه عقل سكوني ، اتهاما باطلاً لا يستند إلى دلائل علمية بحتة ، أو إلى استقراء فكرى وأدبى لناتج العقل العربى . ويبقى في هذه الجزئية ، أن المستشرقين وهم يتحدثون عن الخيال والقصة . يقيسون ناتج العقل العربي القديم، بمستحدثات الفنون في المسرح ، أو الرواية . . أو الشعر التمثيلي . مغفلين ، البيئة ، ونوعية الصراع ، وتراكات الثقافة ، والأداة التعبيرية السائدة .. ثم لماذا

يقيسون على أدبهم هم ؟؟ ومن الذى أعطاهم حق أن يقيسُوا ناتج العقل البشرى عموما بناتج عقولهم هم ؟ ولماذا نجرى وراءهم ، ونحن نعلم أن كثيرين منهم يصدرون أحكامهم وهم يضعون أعينهم على الإسلام كمحاولة للنكاية به ، والإساءة إليه ؟

ولقد ورد لفظ (قصة) المشتق من «قَصّ» كثيرا في ميادين الأدب والحياة نفسها كما جاء في القرآن الكريم باشتقاقاته الفعلية والاسمية. والقصة لغة من قصّ الأثر أي تتبعه ، وأصل القصص في العربية هو اتباع الشيء الشيء كما يقول أبو هلال العسكري ، ومنه قوله تعالى ﴿وَقَالَتُ لأَخْتِه قُصِّيهِ﴾ (١) وسمى الخبر الطويل قصصا لأن بعضه يتبع بعضه فيطول ، وإذا استطال السامع الحديث قال هذا قصص (١).

ولقدر ورد فى لسان العرب تحت مادة «قصص» دلالات لفظية منها: أن القاص الذى يأتى بالقصة على وجهها ... كأنه يتبع معانيها وألفاظها .. كما وردت معانى مختلفة منها أن القصة : الخبر، وهو القصص . وقص على خبره يقصه قَصًّا وقصصا . أورده . والقصص : الخبر المقصوص بالفتح وضع موضع المصدر حتى صار أغلب عليه . والقصص بالكسر جمع القصة التي نكت ، والقصة الأمر والحدث (٣) .

⁽١) سورة القصص آية ١١.

 ⁽۲) قصص القرآن وقصص القصاص . د . أحمد محمد المجدوب ص ٦٤ الوعى الإسلامي عدد ۲۱۳ رمضان ١٤٠٢هـ .

⁽٣) لسان العرب ، ابن منظور الجزء الثامن ص ٣٤٣/٣٤١.

من استمتاعهم . أدركوا أن ما يروى أمامهم . شيء ليس له أساس من الواقع ، أو يسانده العقل . وكان أن أطلقوا عليه بالمعنى ، أو بالشخص ذاته . اسم الخرافة .

ومن يقرأ الأمثال العربية المركزة ، الموجزة ، ذات الإيقاع الحاد والحاسم فسيدرك أن ثمة قصة وراء هذا المثل ، ولأن العربي قادر على التركيز والإيجاز قدرته على الإطناب وتتبع الخيوط والأحداث ، فلقد صاغ هذه القصة وجردها في قليل من اللفظ حتى يضمن لها الثبات ، والمداومة ، والتسجيل . إن المثل العربي القديم بالنسبة للقصة أشبه « بالكود » الذي يستخدمه الحاسب الآلي . فما أن تأتي « بكود » ما يشير على موضوع ما ، إلا وظهرت لك معلومات ضافية عن هذا الموضوع. وكذلك المثل.. فما أن تقرأ المثل إلا وتستدعى القصة التي كانت موردًا وسببا له . بل لقد عرفت الأمثال العربية القصة الرمزية ، التي تدور حول الخير والشر ، والوفاء والحرص والواجب .. إلخ ومن يقرأ المثل العربي [كيف أعاودك وهذا أثر فأسكم .. ويدرك القصة التي وراءها فسيقف على عمق ونضج وخصوبة العقل العربي ، ومن ثم يضحى اتهام العقل العربي بأنه عقل سكوني ، اتهاما باطلاً لا يستند إلى دلائل علمية بحتة ، أو إلى استقراء فكرى وأدبى لناتج العقل العربى . ويبقى في هذه الجزئية ، أن المستشرقين وهم يتحدثون عن الخيال والقصة . يقيسون ناتج العقل العربي القديم، بمستحدثات الفنون في المسرح ، أو الرواية . . أو الشعر التمثيلي . مغفلين ، البيئة ، ونوعية الصراع ، وتراكات الثقافة ، والأداة التعبيرية السائدة .. ثم لماذا

وهذا يعنى إدانة لكلمة الأساطير.. وهى تعنى فى الأدب نوعًا من القصة والحكايات والروايات ذات العجائب والأخبار الغريبة . على حين جاء وصف القرآن الكريم للقصة القرآنية بأنها أحسن القصص .

وهذا يعنى أن القرآن يتضمن القصص ويعترف به فنا تعبيريا يتحدى به عقول وقدرات العرب الإبداعية . ولكنه جاء به كنوع مغاير تماما لما كان سائدًا أيام الجاهلية .

قال تعالى ﴿ نَحْنُ نَقُصٌ عَلَيْكَ أَحْسَنَ القَصَصِ (١) ﴾ (والمراد بالقَصص هي الأخبار التي قصّها علينا الله في كتابه العزيز (٢))

وهذه الأخبار إنما هي تحكي أخبار الأمم السابقين في أسلوب معجز من البيان والجمال .

وقال تعالى فى مجال القصة ﴿قَالَ يَابُنَى لاَ تَقْصُصُ رُؤْوِاكَ عَلَى الْحَوْتِكَ فَيكِيدُوا لِكَ كَيْدًا (٣) ﴾

والدلالة اللفظية تحمل النهى عن الإخبار أو الحكى ، ولا شك أن الحكى عنصر من عناصر القصة .

وآيات كثيرات في القرآن الكريم وردت بها لفظة القصة ومشتقاتها ، دلالة ولفظا وخبرا ومعنى . وهذا يعطينا دليلا قويا على وجود القصة كفن تعبيرى في الأدب العربي ، وفي حياة العرب أنفسهم .

 ⁽١) سورة يوسف آية ٣. (٢) صفوة التفاسير الجزء الثاني ص ٤٠.

⁽٣) سورة يوسف آية ٥ .

من استمتاعهم . أدركوا أن ما يروى أمامهم . شيء ليس له أساس من الواقع ، أو يسانده العقل . وكان أن أطلقوا عليه بالمعنى ، أو بالشخص ذاته . اسم الخرافة .

ومن يقرأ الأمثال العربية المركزة ، الموجزة ، ذات الإيقاع الحاد والحاسم فسيدرك أن ثمة قصة وراء هذا المثل ، ولأن العربي قادر على التركيز والإيجاز قدرته على الإطناب وتتبع الخيوط والأحداث ، فلقد صاغ هذه القصة وجردها في قليل من اللفظ حتى يضمن لها الثبات ، والمداومة ، والتسجيل . إن المثل العربي القديم بالنسبة للقصة أشبه « بالكود » الذي يستخدمه الحاسب الآلي . فما أن تأتي « بكود » ما يشير على موضوع ما ، إلا وظهرت لك معلومات ضافية عن هذا الموضوع. وكذلك المثل.. فما أن تقرأ المثل إلا وتستدعى القصة التي كانت موردًا وسببا له . بل لقد عرفت الأمثال العربية القصة الرمزية ، التي تدور حول الخير والشر ، والوفاء والحرص والواجب .. إلخ ومن يقرأ المثل العربي [كيف أعاودك وهذا أثر فأسكم .. ويدرك القصة التي وراءها فسيقف على عمق ونضج وخصوبة العقل العربي ، ومن ثم يضحى اتهام العقل العربي بأنه عقل سكوني ، اتهاما باطلاً لا يستند إلى دلائل علمية بحتة ، أو إلى استقراء فكرى وأدبى لناتج العقل العربى . ويبقى في هذه الجزئية ، أن المستشرقين وهم يتحدثون عن الخيال والقصة . يقيسون ناتج العقل العربي القديم، بمستحدثات الفنون في المسرح ، أو الرواية . . أو الشعر التمثيلي . مغفلين ، البيئة ، ونوعية الصراع ، وتراكات الثقافة ، والأداة التعبيرية السائدة .. ثم لماذا

يعرفوا القصة . لأنه لا حاضر بلا ماضٍ . ولا يصح القول بأنهم لم يعرفوا الفن القصصي لمجرد أن القصص التي وردت عنهم، لا تتلاءم ومقاييس الفن القصصي الحديث . فالقصة فن قولى يتَّسم بالدراما والصراع .. ومن ثم فهي حركة من حركات الإنسان طالما أن الإنسان يدب على الأرض في حركة ، مبتعدًا عن السكون. وعلى هذا فستبقى القصة مادام هناك إنسان يتحرك ويتجادل . وكل ما في الأمر أن الإنسان بزمانه ، وبيئته . فإنسان العصر الجاهلي ببيئته ليس كإنسان العصر الحديث. وكذلك القصة ، فإنها تتغير وتتعايش مع كل زمان ، ومع كل بيئة بشكل ملائم تماما . إنها تغير من ثوبها الذي ترتديه لفظا ونسقا وبناءً ، تبعا للتطور الحضاري . والقصة دائمة ، . . لأنها تلبي حاجات الإنسان البشرية . ولهذا يجب أن نفصل بوضوح بين فنيّة هذا القصص الذي يعتمد على الرواة الشفاهيين عن طريق سلسلة الإسناد المعروفة بالعنعنة، والذي يمكن أن تعكس الأخبار والأيام والتاريخ، وبين القصص المعاصر . فالقصص الحديث يبدعه فنانون التزموا فنه ، وأضافوا إليه . ولا يحق لنا أن « نستخدم نفس المعايير في نقد وتقييم قصة للجاحظ في بخلائه ، وأخرى لمحمود تيمور في إحدى مجموعات قصصه) (۱).

إن القصة والقصص ليست مصطلحا حديثا ، جاء عن طريق التأثر بالآداب الغربية الحديثة ، وإنما هو مصطلح قديم ، وتسمية

⁽١) القصة القصيرة نظريا وتطبيقيا . يوسف الشاروني ص ٤١ دار الهلال . القاهرة ١٩٧٧ .

ضاربة في التاريخ. فقد وجد في الجاهلية قصص كثير تنوعت موضوعاته ودارت حول الحروب والغزوات ، والحب ، والعشق ، والجان والسحر ، والعادات العامة الثابتة . والمخاطر .. والأمر الذي يجب أن يسجل ، هو أن ما قيل من قصص لم يكن يُؤلف ، ويُكتب ، وإنما كان الرواة يحفظون أخبارًا وأحداثًا ، ويتناقلونها . ومن ثم لم تحظ هذه القصص والحكايات بالتسجيل والتدوين إلا متأخرًا ، مما أدى إلى وجود إضافات حول النص الروائي الشفاهي الأصلي وكانت هذه الإضافات تساير التطور وتلاحق العصر ومتغيراته مما يوضح لنا مظاهر فنية طرأت على القصة مثل التعقيد ، الإثارة ، التشويق ، والمبالغة في الوصف والتصوير . والقصص أيا كان نوعه يدخل فيه ما هو صالح في موضوعه وعرضه ، وما هو طالح في موضوعه وطريقة صياغته ، أو تحريف أصوله .

(أما قصص القرآن فهو القصص الحق وما عداه ليس كذلك ... إذ تتفاوت فيه نسبة الحق إلى الباطل . بل وقلها يرجح فيه الحق على الباطل (١١)) .

وحين جاء الإسلام حدث تغير فى العقيدة ، والسلوك ، والقيم الأخلاقية ، وانقلب المجتمع الوثنى إلى مجتمع إسلامى . ولقد أثر هذا الإنقلاب أيضا فى القصة ، فاستحدثت موضوعات لم يتطرق إليها رواة ما قبل الإسلام ، وكذلك الأحداث ، مثل الموضوعات

⁽۱) قصص القرآن وقصص القصاص . الوعى الإسلامي د. أحمد محمد المجدوب ص ۲۷ .

التي جاءت بها قصص القرآن نفسه . كما تناولت القصص أحداثا جديدة تبرز البطولة الإسلامية وتعلى من الإيمان وحسن الخلق والمروءة .

ولقد كانت القصة القرآنية _ فى مرحلة نطور القصة الشفاهية _ نموذجًا رائعًا لما يجب أن يحتذيه الفنان الذى يمارس عملية الإبداع القصصى ، فضلا عن أن القصة القرآنية كانت تسجل أولاً بأول ، فلم يكتنفها تأويل ، أو تحوير أو خلط ، أو إضافة ، مثلها كان يفعل الراوى قديما وهو يسرد القصة ، أو الخبر ، أو الحدث ..

إن القصة تعد أقدر الآثار الأدبية على تمثيل الأخلاق وتصوير العادات ورسم خلجات النفوس كما أنها إذا شرف غرضها ، ونبل قصدها ، وحسنت موضوعاتها ، تهذب الطباع وترقق القلوب وتدفع الناس إلى التمسك بالمثل العليا والقيم الكريمة والمعانى السامية ، من إيمان وواجب وحق (١)

ومن هذا الدور الذي تقوم به القصة كانت لها ولا تزال الشأن الأسمى في آداب الأمم المختلفة قديمها وحديثها ، فهي قد وردت في التوراة كما وردت في الانجيل ، وزخرت بها آي الذكر الحكيم . ولقد وردت القصة بتلاطمها وزخمها وغرائبها في شعر الإغريق وملاحم الرومان وآثار المصريين القدماء ، وفي التعاليم الأسيوية الشرقية . والعرب أيضا .

وهذه القصص وإن كانت قد نجحت نجاحًا تامًا في تصوير

⁽۱) قصص العرب محمد أحمد جاد المولى وآخرون جـ ۱ ص ٤٢٣ دار إحياء الكتب العربية .

ضاربة في التاريخ. فقد وجد في الجاهلية قصص كثير تنوعت موضوعاته ودارت حول الحروب والغزوات ، والحب ، والعشق ، والجان والسحر ، والعادات العامة الثابتة . والمخاطر .. والأمر الذي يجب أن يسجل ، هو أن ما قيل من قصص لم يكن يُؤلف ، ويُكتب ، وإنما كان الرواة يحفظون أخبارًا وأحداثًا ، ويتناقلونها . ومن ثم لم تحظ هذه القصص والحكايات بالتسجيل والتدوين إلا متأخرًا ، مما أدى إلى وجود إضافات حول النص الروائي الشفاهي الأصلي وكانت هذه الإضافات تساير التطور وتلاحق العصر ومتغيراته مما يوضح لنا مظاهر فنية طرأت على القصة مثل التعقيد ، الإثارة ، التشويق ، والمبالغة في الوصف والتصوير . والقصص أيا كان نوعه يدخل فيه ما هو صالح في موضوعه وعرضه ، وما هو طالح في موضوعه وطريقة صياغته ، أو تحريف أصوله .

(أما قصص القرآن فهو القصص الحق وما عداه ليس كذلك ... إذ تتفاوت فيه نسبة الحق إلى الباطل . بل وقلها يرجح فيه الحق على الباطل (١١)) .

وحين جاء الإسلام حدث تغير فى العقيدة ، والسلوك ، والقيم الأخلاقية ، وانقلب المجتمع الوثنى إلى مجتمع إسلامى . ولقد أثر هذا الإنقلاب أيضا فى القصة ، فاستحدثت موضوعات لم يتطرق إليها رواة ما قبل الإسلام ، وكذلك الأحداث ، مثل الموضوعات

⁽۱) قصص القرآن وقصص القصاص . الوعى الإسلامي د. أحمد محمد المجدوب ص ۲۷ .

الفصل الثانى القصة وسيط مؤثر

القصة الفنية نوع الأدب الجميل، له جهاله الحاص، وفيه متعته المميزة، والقصة لها عالمها الواسع العريض، الزاخر بالأحداث والأشخاص والتغيرات والصراعات بين القيم.. الخير والشر، الجهال والقبح، الصلاح والفساد، والجدل المشتجر بين الطّعقد الديني والتقليد الوثني، وبين الأشخاص.. الرجل والمرأة، الطّاغية والمصلح، الحب والكاره، الصادق والمنافق، الحاكم والحكوم.. عالم تحتشد فيه الرؤى والأفكار والعوالم السحرية التي تأخذ بالألباب. وهو فن يشغف به الصغار والكبار على السواء.. ويصبح له التأثير المؤكد على المتلقى إذا أجيد تأليفه، وأجيدت وسائطه وأساليبه، وأحسن تلقيه. والقصة في مجاليها المقروء والمسموع، لها من التأثير بحيث تساعد على التحول في الشخصية، والمسموع، لها من التأثير بحيث تساعد على التحول في الشخصية، والاكبان بمعتقد جديد وقيم أخلاقية جديدة، أو التخلى عن عادات مرذولة لا تتلاءم والفطرة البشرية السّوية.

وفى المجتمع الذى لا يعرف القراءة أو الكتابة _ كحال المجتمع في صدر الإسلام _ يصبح للوسيط _ الذى ينقل القصة إلى المتلقين دور حاسم فى إبلاغ القصة ، وتوصيل المغزى للسامعين . فهوقف

الوسيط وسيطرته باللغة والصوت والإشارة ، يعتبر تصويرًا حيًّا للقصة المُسرودة ، . ولغة السرد هنا قد تكون لغة منشىء القصة وقد تكون لغة الوسيط نفسه . ويبقى على المتلقين المشاركة الوجدانية لما يسمعون من حوادث ، وتاريخ ، وصراعات ، وأبطال ، ومن ثم تحدث الرجفة ، أو هزة الانفعال الدالة على التأثر ، وتواصل الأفكار وتحققها ، . سواء كان ذلك التحقق مع ، أو ضد ، فالأمر في النهاية يعنى أن ثمة تحولاً حدث للمتلقين وهم يسمعون من الوسيط أحداث القصة .

وعلى ذلك نستطيع أن نؤكد على انتشار ظاهرة الرواة ، وذيوع الرواية الشفاهية قبل عصر التدوين ، ذلك لأنها تلبى شغفا حقيقيا في النفس البشرية . فهى غذاء للوجدان والعقل ، حيث يجد السامع أو القارئ في ثناياها ، الفكرة ، والمغزى والخيال والأسلوب ، واللغة الراقية .

وفى سرد القصة جهال آخر يتمثل فى جهال التعبير (وهو فن إذا أجيد سها بالقصة سموا عظيها ، وبعث فيها حياة جديدة ، وزاد فى قيمتها الفنية وفى تمتع السامع بها(١) .

وسرد القصة ـ وتلك هي موهبة المنشيء للقصة ، ومهارة الوسيط .. في نقلها للمتلقين ، شفاهة .. ـ يبث فيها روحًا جديدة قوية تجعلها حيَّة ماثلة أمام السامع ، وتحيلها صورًا واضحة زاهية ، وإيقاعًا جميلا متناسقًا في الألفاظ والحركات والعواطف ،

⁽١) القصة في التربية. د. عبدالعزيز عبدالمجيد ص ١١.

والانفعالات ، وتعطى كل شخصية طابعها وصفتها الرئيسية . ومن ثم يصبح للقصة _ وقد تلقاها الفرد كأنما يراها مشاهد أمامه تحكى وتُرى بخيال ذهنه _ متعتها الخالصة ، وأثرها القوى الذي لا يضيع . وقصص القرآن الكريم . تعتمد اعتهادًا قويا على السرد ، العالى الذي يأخذ بالنفس ، ويصيب العقل بالانبهار . ولما كان المجتمع في ذلك الزمان مجتمعا غير قارئ ، كان الوسيط الذي ينقل هذه القصص إلى المتلقين من المسلمين له أثره البارز ، ومكانته العالية ، خاصة وهو يجيد عملية السرد .

إن الوسيط في مثل هذه الحالة أشبه بالمربى الذي يستخدم القصة في تعليم الصغار ، لاستغلال الشغف الفطرى إلى الحكى والحكاية .

ولعل إسلام عمر مثال بارز على تأثره بما سمعه من أخته وزوجها ـ بالرغم من ثورته ، فإن قراءة القرآن فى تلاوة جيدة ، .. تأخذ بالألباب وتخترق القلب مباشرة . لقد جاءه القرآن عبر الوسيط الجيد ، فأثر فيه وحوّل طريقه إلى الإسلام .

ولقد سمع عمر أخته وزوجها وهما يقرآن آيات من سورة «طه».. ولا شك أن عمر رضى الله عنه أخذته الآيات بجرسها الصوتى ، وجالها الإيقاعى ، وانتظام الآيات فى إيجازها المحكم . ولكنه وهو ينتزع الأوراق من أخته وبدأ يقرأ واجهته فضلا عن الإعجاز اللفظى ، والجال التعبيرى الأخاذ ، وموسيقى الألفاظ الأخاذة ، وتعانق الأنغام بعضها مع البعض الآخر واجهت عمر رضى الله عنه قصة قرآنية ، هى قصة موسى . لقد تجسد التوجيه

ضاربة في التاريخ. فقد وجد في الجاهلية قصص كثير تنوعت موضوعاته ودارت حول الحروب والغزوات ، والحب ، والعشق ، والجان والسحر ، والعادات العامة الثابتة . والمخاطر .. والأمر الذي يجب أن يسجل ، هو أن ما قيل من قصص لم يكن يُؤلف ، ويُكتب ، وإنما كان الرواة يحفظون أخبارًا وأحداثًا ، ويتناقلونها . ومن ثم لم تحظ هذه القصص والحكايات بالتسجيل والتدوين إلا متأخرًا ، مما أدى إلى وجود إضافات حول النص الروائي الشفاهي الأصلي وكانت هذه الإضافات تساير التطور وتلاحق العصر ومتغيراته مما يوضح لنا مظاهر فنية طرأت على القصة مثل التعقيد ، الإثارة ، التشويق ، والمبالغة في الوصف والتصوير . والقصص أيا كان نوعه يدخل فيه ما هو صالح في موضوعه وعرضه ، وما هو طالح في موضوعه وطريقة صياغته ، أو تحريف أصوله .

(أما قصص القرآن فهو القصص الحق وما عداه ليس كذلك ... إذ تتفاوت فيه نسبة الحق إلى الباطل . بل وقلها يرجح فيه الحق على الباطل (١١)) .

وحين جاء الإسلام حدث تغير فى العقيدة ، والسلوك ، والقيم الأخلاقية ، وانقلب المجتمع الوثنى إلى مجتمع إسلامى . ولقد أثر هذا الإنقلاب أيضا فى القصة ، فاستحدثت موضوعات لم يتطرق إليها رواة ما قبل الإسلام ، وكذلك الأحداث ، مثل الموضوعات

⁽۱) قصص القرآن وقصص القصاص . الوعى الإسلامي د. أحمد محمد المجدوب ص ۲۷ .

الموجود فى الآية ، كلها تأكيدات على وحدانية الله .. فمن خلال القصة ، التى تسردها الآيات عن موسى يبرز الغرض الدينى وهو إفراد الوحدانية لله جل وعلا . وتلك سمة بارزة من سمات القصة القرآنية . ثم انظر معى إلى الأمر الإلهى الموجه إلى موسى المصطغى ؛ « اخلع » إنه أمر « لموسى بضرورة التأدب فى مقام الهيبة الإلهية ، ثم الأمر التكليفي (أعبدنى) إنه أمر بإفراد العباد لله . والعبادة لها دلالة ومظهر ، والصلاة إحدى مظاهر التعبد لاحتوائها (على الذكر ، وشغل القلب واللسان والجوارح فهى أفضل أركان الدين بعد التوحيد (١))

وعمر بن الخطاب وهو من فرسان العرب ، ومتذوقيهم للشعر والأدب ، وأعرفهم بأثر اللفظ ، وتأثير العبارة ، لم يفته هذا النغم السياوى المتساوق الذى يثير فى النفس الرهبة ، والرغبة . ولم ينصرف خياله عن أحداث القصة ، ومساندة الله لنبيه ومآل الكافرين الضالين .. وحدثت الهزة ، وارتجف القلب ، ووصل التأثير إلى نهايته .. وآذن عمر فراقًا لجاهلية عمياء ، واتصالاً بدين الله المتين .

وانظر معناكيف تمازجت الآيات القرآنية وهي تسرد القصة ، بالوسيط ثم بالمتلقى ، فيحدث الأثر المطلوب . إن القصة من هذا المنطلق التأثيري تصبح أداة فعَّالة ومؤثرة في تشكيل الإنسان وتكوينه تكوينا فكريا ووجدانيا . إن الإنسان مهيأ إلى أن تجذبه

⁽١) صفوة التقاسير الجزء الثاني ص ٢٣١.

ما فى القصص من أفكار وخيالات وأحداث ، وسرد جميل له طلاوة اللفظ ورونق التعبير. والقصة القرآنية تلعب هى الأخرى هذا الدور الخطير فى صياغة الإنسان المسلم ، وتكوينه تكوينا إسلاميا كاملاً. يجعله قادرًا على تحمل ما يناط به من أمور الإسلام.

ولقد أدرك رسول الله عَلَيْكُ الدور الخطير الذي تلعبه القصة ، فاستخدمها من أجل إبراز الهدف التربوي ، باعتبارها وسيطا مؤثرًا في الوجدان والفكر . حيث كان عَلَيْكُ _ وهو يحتذى الهدف الديني في القصة القرآنية _ يضمن القصص معاني عظيمة ، تنهل من القرآن الكريم ، كالأمانة ، والعفة ، والنزاهة ، وحب الله ، والحب في الله ، والعمل الصالح ، والجهاد ، والصلاة ، وغير ذلك من الموضوعات التي تناولتها القصة النبوية الكريمة . ورسول الله عَلِيْكُ ، يصوغ المعنى والمغزى في إشارات تضمينية . يساعد على توصيلها إلى المتلقى . . روعة التصوير وجال السرد ، وإثارة التنبيه عن طريق التشويق مما يحقق الغرض الذي أُنشِئَت من أجله القصة .

فالقصة لها تأثيرها الفعّال لو أحسن تأليفها ، وأجيدت صياغتها ، وخاطبت في نسق تعبيرى واضح ، العقول ، والعواطف . ومن ثم كان دورها الخطير في مجال التربية والتعليم . وكأنما القصة في القرآن جاء استخدامها تربويًا من الدرجة الأولى ، وكذلك القصة النبوية ، التي تأثرت بمنهج القصة القرآنية التربوى ، . لقد كان للقرآن الكريم ولسنة الرسول الكريم فضل الريادة في هذا المجال التربوى الهام ، والذي لم يفطن إلى أهميته الريادة في هذا المجال التربوى الهام ، والذي لم يفطن إلى أهميته

رجال التربية وعلماء النفس إلا مؤخرًا .

وتستطيع القصة وهي تنهل من الدين الإسلامي وتغترف من ينابيعه الثرة ، فَضَلاً عن تأسيها بالقصة القرآنية ، وما ورد من قصص على لسان رسول الله ، تستطيع أن ترسى قواعد منهجية ثابتة تدعو وتدعم وتساهم في تربية الروح والعقل والوجدان ، وتنزع من النفس سخائمها ، وإحباطاتها ، وحيرتها عن طريق ضرب النماذج السوية من البشر . وهذا دليل واضح ومؤكد على أن الإسلام يدرك تمام الإدراك الميل الغريزي أو الفطري لدى الإنسان ، الفطرة الصافية النقية ، المنطلقة ، المتخيلة ، . فيستخدم القصة في الدعوة والتربية وصياغة وجدان المسلم وعقله . ولكنه وهو يستخدم القصة كما ورد في القرآن الكريم وسنة الرسول ، يضع النموذج الأمثل للقصة ، ويراعي في الصياغة أن تكون متلائمة مع الغرض والهدف للقصة ، ويراعي في الصياغة أن تكون متلائمة مع الغرض والهدف والتوحيد أساساً ، وهو منطلقها ، وهو نهايتها أيضا . إنها قصة دائرية ، يصبح مفتتح القصة هو قفلها أو نهايتها .

ولم يعد غريبا على القصة كوسيط مؤثر ، أن تحظى بهذه المكانة العالية فى القرآن الكريم . فلا تبكاد تخلو سورة من قصة ، أو إشارة إلى قصة ، أو إبراز جزء من قصة ، أو تسجيل هدف سريع لقصة سريعة . ولم يكن الأمر فى القرآن ناتجا لمجرد السرد القصصى ، وإنما لما تستطيع القصة أن تؤثر به كمنهج تربوى يصوغ المسلم صياغة دينية أخلاقية كاملة . .

إن للقصة سحرًا ، ولها تأثيرًا يتأتى من المشاهد القصصية ، والمواقف الدرامية والأخيلة المنبعثة والمنطلقة ، والتي تنطلق لتعيد في الذهن التصور الذي يلمسه ويحسه ويشعر به وهو يقرأ أو يسمع القصة ، إنه يلهث _ الخيال _ وراء كل شخص ويتتبع كل حركة ، ويشارك في كل حوار ، ويعترض على الخطأ ويقف مع الصواب ..

إنه يجرى وراءها من موقف إلى آخر، ومن حركة إلى شعور، أو مما يحس به من مشاركة وجدانية لشخصيات القصة أو بعضها بما تثيره تلك المشاركة من مشاعر وعواطف أو من انفعال المتابع بالموقف وهو يتغلغل فى المتابعة وكأتما هو فى داخل حركة القصة يشارك فى أحداثها.

كل تلك الأشياء جعلت للقصة ذلك الأثر القوى فى النفس الإنسانية . وتلك الجاذبية الساحرة التى ظلت تلازم الإنسان منذ فجره القديم إلى يومه الحاضر . ولا شك أنها ستسير معه عبر رحلته الطويلة فى هذه الحياة . فالقصة لها أثرها الحيوى فى تربية الإنسان وتوجيهه والأخذ بيده نحو الأفضل ، وهو أثر نابع من الاستجابة الطبيعية التى يحس بها الإنسان وهو يتعامل مع تلك الوسائل ، لأنها تتجاوب مع إمكاناته النفسية وما جبل عليه من طبائع واستعدادات . وتوقع على أوتارها ما تنشده من غايات تربوية (۱) والقصة القرآنية تربط فى اقتدار إعجازى بين الجانب البنائى الفنى المؤثر والجانب النفسى ، بحكم أنها وسيط إلهى إلى الملتقى وهو الفرد

⁽١) القصص في الحديث النبوي ص ٣٥٤.

المسلم. وهذا الارتباط إلتقاء مدروس لتحقيق الهدف الاعتقادى وهو التأثير الديني . ودرس المؤشرات النفسية الدينية في القصص القرآني يكشف عن حقائق هامة في علاقة الشعور الديني بالعاطفة ، وارتباط الجانب الإلهي بالنفس ، لما في هذه القصص من إثارات متنوعة ومن تجارب دينية ، كان الإنسان محورها ، ومن دعوات سهاوية استفزت مشاعر الداعين والمدعوين ، وتولد عنها صراع طويل المدى بين أهل الحق وأهل الأهواء .

ولقصص القرآن الكريم أثر بليغ فى توجيه العقيدة والسلوك ، منشؤه شعور انفعالى دافع ، أو عامل وجدانى مؤثر . فتأثير بعض القصص الذى يصف ما نزل بالمكذبين لرسلهم من أهوال العذاب يحدث شعورًا بالخوف من عاقبة العصيان . وهذا الشعور بالخوف من العقاب الإلهى يتجدد فى نفس المؤمن كلما أثار انفعاله قصة من قصص القرآن الكريم (١) .

إن فى القصة سحرًا يسحر النفوس ، ويؤثر فيها ، وهو سحر مبعثه وسائل القصة ووسائطها من خيال يشاهد القصة ويتابعها موقفا موقفا ، ومن مشاركة وجدانية لما يقوم ويحدث الأشخاص القصة ، ومن انفعال نفسى بالمواقف حين يتصور القارئ أو السامع ولو بالوهم مشاركة فى الفعل والموقف القصصى والحدث المسرود . أيًّا كان الأمر فسحر القصة قديم قدم البشرية وسيظل معها حياتها على الأرض ، وقارئ القصة أو سامعها ، يتعامل مع القصة

 ⁽١) القافلة . رجب ١٤٠٥هـ . سيكلوجية القصة . تأليف ، التهامي نقرة عرض .
 عبد الجبار السمرالي .

كما لوكان أحد أبطالها أو شخوصها . والإسلام يدرك هذا الميل الفطرى إلى القصة ويدرك مالها من تأثير على القلوب ، فيتعامل معها كوسيلة من وسائل التربية والتقويم والتهذيب والترويح الصافى النبيل .

ولقد كان أمرًا طبيعيا أن تكون القصة في القرآن موجَّهة خاضعة للأغراض الدينية التي جاءت لتحقيقها فليس القرآن كتاب قصص وإنما هو كتاب تربية وتوجيه . ولكن الدقة في الأداء ومراعاة القواعد الفنية فيه يجعل القصة مع خضوعها للغرض الديني طليقة من الوجهة الفنية ، ويجعل استخدام القصص للتربية جزءًا من منهج التربية الإسلامية (۱) .

فقصص القرآن لم تأت مجرد حكايات يُتسلى بها . وإنما يسوقها الإيضاح مبدأ ، وللدعوة إلى فكرة ، وللنهى عن منكر . ولقد جرت العادة فى القصة القرآنية أنها إذا حكت أمرًا لا يُقره القرآن أو إذا ذكرت شيئًا يوهم غير المراد ، أشار إلى البطلان ويأتى بما يدفع الوهم وينفى الاحتمال (٢) ، ليؤكد مساهمة القصة فى إرساء قيم التربية الخلقية ، وإبراز الأنبياء كقدوة للمربين وكمثل عليا للبشر أجمعين . فالقرآن الكريم يستخدم القصة لجميع أنواع التربية والتوجيه التى يشملها منهجه التربوى ، تربية الروح ، وتربية العقل ، وتربية الجسم والتربية بالقدوة ، والتوقيع على الخطوط المتقابلة فى النفس ، والتربية بالقدوة ، والتربية بالموعظة . فهى سجل حافل لجميع التوجيهات وهى كذلك

⁽١) منهج التربية في الإسلام. عمد قطب. ص ٢٤١/٧٤٠ دار الشرق.

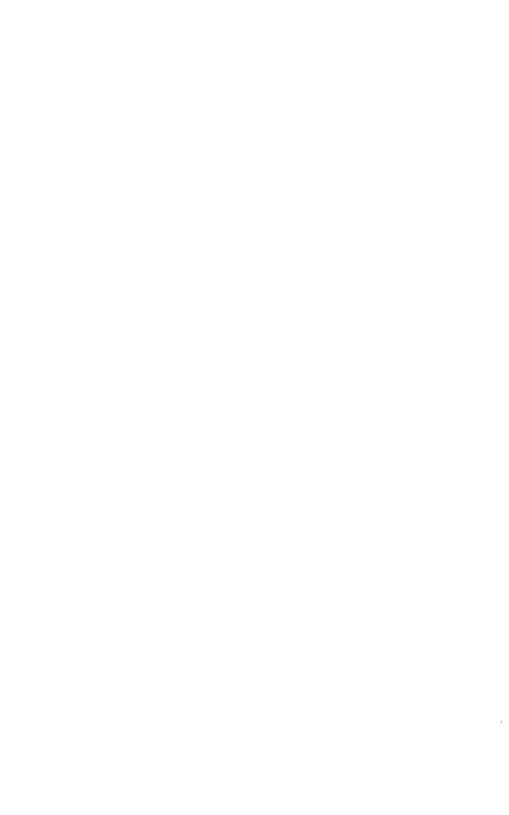
⁽٢) أصول التربية الإسلامية . د . سعيد اساعيل على ص ٤٣ دار الثقافة القاهرة .

على قلة الألفاظ المستخدمة حافلة بكل أنواع التعبير الفنى ومشخصاته من حوار ، إلى سرد ، إلى تنغيم موسيقى ، إلى إحياء للشخص إلى دقة فى رسم الملامح ، إلى اختيار دقيق للحظة الحاسمة فى القصة (1) ، وهى وسائل القصة القرآنية ووسائطها الفعّالة فى التربية والتأثير والجذب والتشويق وذلك لتوجيه القلب والنفس والمشاعر والوجدان ، إلى العبرة ، وإلى المقصد الدينى ، وإلى المغرض الذى ضُربت من أجله القصة ..

إن القصة القرآنية إحدى وسائل التربية الإسلامية إلى غرس المفاهيم التي يرتبط بعضها ببعض في إطار فكرى واحد يستند إلى المبادئ والقيم التي أتى بها الإسلام، والتي ترسم عددًا من الإجراءات والطرائق العملية (٢) .. يؤدى تنفيذها إلى أن يسلك المسلم سلوكًا يتفق وعقيدة الإسلام السمحاء.

⁽١) التصوير الفني في القرآن سيد قطب (فصل القصة في القرآن) .

⁽٢) أصول التربية الإسلامية ص ٥ .



الفصل الثالث طبيعة القصة القرآنية

لا ينكر إنسان واع ومدرك للنشاط الخلاق لدى العقل البشرى أن القصة لعبت دورًا بارزًا فى الإعلام عن الذات البشرية ، أفكارها وهمومها وأحلامها وسجلت منذ أن بدأ يعى ما تقع عليه المدركات البصرية ، مما يدل على أن القصة لازمت الإنسان منذ وجوده ، وهذا مما يجعل النفس الإنسانية تميل إلى القصة ، وتسترسل معها ، وتنطلق عبر الرؤى التي تنثال من هذا العالم السحرى . ولقد بدأت القصة منذ طفولة الإنسان ، الطفولة الأولى من حياة البشر ، ولما كان الإنسان تلخيصا لمسرى التاريخ البشرى الطويل ، فإنه فى طفولته عموماكما هو فى شبابه ورجولته ميّال بطبعه المولى ، فإنه فى طفولته عموماكما هو فى شبابه ورجولته ميّال بطبعه الملي تكن فى القصة ، أو الخبر المثير أو النادرة الطريفة . وللأهمية التي تكن فى القصة بطبيعتها وعناصرها ، استخدمت فى استبصار المعضلات الإنسانية ومعالجتها .

وثمة فارق هائل يفرق القصة القرآنية عن غيرها من القصص الإنساني ، ذلك أن الإسلام كدين هو منهج كامل متكامل من أجل الحياة ، وهو كمنهج ينعكس أثره وتأثيره على واقع الحياة الإسلامية ، فيلتزم به المسلمون التزامًا قويا ، في الفكر والسلوك ،

والقم الحياتية التي تشكل حركة المسلم في إطار من الجماعة . وإذا ما تمسك المسلمون بقيم الدين الإسلامي تمسكا قويا فإن ذلك سيصبح إشارة فاعلة على التأثير الإسلامي في الفكر والفن والحياة . ويصبح العمل الإبداعي كالقصة له ملامح خاصة تميزه عن غيره من أنواع الإبداع الأخرى . والقصص القرآني يشتمل على قضايا نفسية تتضمن الترغيب والترهيب والتبشير والإنذار، فتتوجه النفس الإنسانية بما جبلت على الفطرة إلى الإتجاه الصحيح وتبتعد عن الطريق المعوج . وإذا ما أنعمنا النظر في القصص القرآئي لوجدنا أنه لا تكاد تخلو قصة من ترغيب يبعث على الرجاء أو ترهيب يثير الخوف . وهما محوران ـ الرجاء والخوف ـ أساسيان من قوى النفس البشرية . والإسلام وهو يستخدم هذا الأسلوب ، تثبيت العقيدة ، ونشرها ، وتكوين المسلم وصياغته ، يضع الصورة الصحيحة للمسلم بحيث يبدو ، في الموضع الصحيح الذي يعتبر فيه المسلم شخصًا متكاملاً ، فإذا ما نظر المسلم وهو يتلقى عبر القصص تلك الأحبار التي تتحدث عن المصائب التي لحقت بالأمم السابقة ، نتيجة ما اقترفت أيديهم ، ونتيجة عنادهم وإصرارهم على الكفر ، .. ازدجر واعتبر ، . وكذلك ما يناله المؤمنون الذين آمنوا بالله وتحملوا العذاب في سبيل عقيدتهم ، من جزاء وفاق عملهم وثواب من الله ورضوان . لقد كفل الإسلام الخير لبناء النفوس وتهذيب الأخلاق وتربية البشر تربية صالحة.

وكانت القصة القرآنية أهم تلك الوسائل التي كفلت ذلك الخير للناس .

والقرآن الكريم كتاب موحى به من السماء على خاتم البشر أجمعين، ليخرج الناس من الظلات إلى النور، فهو كتاب دعوة إلى معرفة الحق، والإيمان بالله، ورسم وبناء الفرد المسلم والمجتمع المسلم بناءً إسلاميا كاملاً. ووسائل الدعوة إلى الله كثيرة ومتنوعة فى القرآن الكريم، والقصة إحدى هذه الوسائل التى استخدمها القرآن الكريم لإبلاغ الدعوة، وتوضيح أطوارها، وكشف الماضيوالتاريخ السحيق منها، وهي تتحدث عن الأمم السابقة ، والأنبياء السابقين، وما لقوه من عنت وعذاب. وشأنها فى ذلك شأن الوسائل التعبيرية الأخرى التى تدعو إلى الله عن طريق تصوير مشاهد القيامة، والجنة، والنار، والنعيم والعذاب، وكذلك شأنها فى ذلك شأن الأدلة التى يسوقها الله سبحانه على البعث وعلى قدرة الله وعظمته، وعن تفرده بالخلق كدليل على الوحدانية، ومثل الشرائع التي فصلت، والأمثلة التى ضربت... لنماذج من البشر، أو لمواقف تقتضى العظة والعبرة.

قال تعالى فى كتابه الكريم ﴿ تِلْكَ القُرَى نَقُصَ عَلَيْكَ مَنْ أَنْبَائِها وَلَقَدُ جَاءَتْهُم رُسُلُهم بالبَيّنَاتِ فَمَا كَانُوا لِيُؤْمِنُوا بِمَا كَذَّبُوا مِنْ قَبْل . كَذَلْك يَطْبَعُ الله على قُلوبِ الكَافِرين ﴾ (١) . والآية من سورة الأعراف .

و (سورة الأعراف، من أطول السور المكية، وهي أول سورة عرضت للتفصيل في قصص الأنبياء، ومهمتها كمهمة السور

⁽١) سورة الأعراف آية ١٠١.

المكية تقرير أصول الدعوة الإسلامية من توحيد الله جل وعلا ، وتقرير البعث والجزاء وتقرير الوحى والرسالة) (١) .

ولقد ورد فى السورة الكريمة قصة آدم مع إبليس وخروجه من الجنة وهبوطه إلى الأرض ، والقصة تعطى نموذجًا كاملاً للصراع بين الخير والشر والحق والباطل ، وتعرضت السورة إلى بعض مشاهد يوم القيامة ، حيث تسجل الآيات الكريمات اللعنة والطرد والحرمان ، الذى يصيب الكفرة الجاحدين .

وتناولت السورة أيضا قصصا لأنبياء دعوا إلى التوحيد، وصارعوا الوثنية وقاوموا ضلال أقوامهم. مثل نوح، هود، لوط، شعيب وموسى. وكان الهدف من إبراز وإيراد تلك القصص هو إثبات التوحيد لله سبحانه وتعالى والإصرار على محاربة الكفر والضلال، وبيان أن معركة الحق مع الضلال معركة أزلية حتى ينتصر الحق وترتفع راية التوحيد عالية خفاقة.

فالقصة القرآنية ، إذن ، هي إحدى وسائل الدعوة إلى الله وبيان وحدانيته والإقرار بالتوحيد عبر مواقف وأحداث وأشخاص وصراع وجدل وحوار ، وأسلوب وتعبير ، وتصوير وتنسيق ، مما يعطى لها الأثر المكين في النفوس . كما أن القرآن الكريم قد حفظ للقصة مكانتها ، بحيث تصبح أداة فعّالة في التوجيه والتربية والإعلام الإسلامي ، ذلك لأنها سجل كامل حافل بكل أنواع التعبير الأدبي من حوار وسرد ووصف ، وتنغيم إيقاعي ، وإيقاع

⁽١) صفوة التفاسير الجزء الأول ص ٤٣٤.

موسيقى ظاهر وباطن ، وإحياء للشخصيات وتصوير رائع لحركة الشخصية وجودة الرسم والدقة لتبيان الملامح .. ثم تأتى اللحظة الحاسمة فى القصة لتخترق القلب الإنسانى فتوجهه إلى الوجهة الإسلامية الصحيحة .

ومصداقا لذلك فإننا سنقتطع آيات قليلات من قصة آدم ، وهي تصفه وحواء وقد ارتكبا الإثم ووقعا في الخطأ . لنرى كيف عالجت القصة القرآنية هذا الموقف ، وكيف تضمن العلاج الطريق إلى الهداية ، وإلى الله .

قال تعالى ﴿فَوسُوسَ لَهُمَّ الشَّيْطَانُ لِيُبْدِى لَهُمَّا ما وُورِى عَنْهُمَا مِنْ سَوْءَاتِهِمَا وَقَالَ مَا نَهَاكُمَا رَبُّكَمَا عَنْ هَذِهِ الشَّجرةِ إِلاَّ أَنْ تكُونَا مَلَكِينْ أَوْ تكونَا من الخَالدِين * وَقَاسَمَهُمَا إِنِّى لَكُم لَمِنَ النَّاصِحِينَ * فَدَلاَّهُمَا بَغُرورٍ فَلمَّا ذَاقَا الشَّجَرةَ بَدَتْ لَهُمَا سَوْءَ اتُهَا وَطَفِقَا يَخْصِفانِ عَلْهما مِنْ وَرق الجَنَّةِ وَنَاداهُما ربُّهما أَلَمْ أَنْهَكُما عَنْ تلكُما الشَّجرةِ وَأَقُلْ لَكُما إِنَّ الشَّيْطانَ لَكُما عَدُو مُبِينَ * قَالاً ربَّنَا تَلْمُنا أَنْهُسَنا وَإِنْ لَمْ تَغْفِر لَنَا وَتَرْحَمْنا لَنكُونَنَ مَنَ الْحَاسِرِينِ ﴿ (1) .

خرج إبليس من الجنة مذمومًا مدحورًا . ومطرودًا من رحمة الله . ورضى الله عن آدم وزوجه فأسكنها الجنة . وأباح الله لهما أن يتنعما بكل رغائب ما يتاح فى الجنة ، ولكنه جلّ وعلا لحكمة الخلق وعهارة الأرض قيّد تلك الحرية المنطلقة بقيد اختيارى ، بمعنى أن الله أمرهما ألا يقربًا شجرةً معينة . وهو قَيْد اختيارى يقصد به ابتلاء

⁽١) سورة الأعراف آيات ٢٠ ـ ٢٣.

واختبار آدم وزوجه ، وليس قيدًا إجباريا على الحرية المتاحة لها ، وإلا لكان صرَفَهُما عن الأمر كله .

والنفس البشرية مجبولة على الفضول وحب المعرفة والانصراف عن المتاح للبحث عن غير المتاح ، وتلك فطرة الله التي فطر الناس عليها . والقصة منذ البدء تؤكد على المعنى السابق كما توضح حين ترسى قواعد الأخلاق مبدأ تحمل المسئولية . ذلك أن القصة القرآنية لها سهاتُها الخاصة فهي توحي بما تريد دون مباشرة . ولما كانت النفس البشرية مجبولة على الفضول فقد أصبح كل من آدم وزوجه مهيئين لأن يستمعا إلى وسوسة الشيطان بحكم الطبيعة البشرية . وقد ألح إبليس لعنه الله على هذا المفهوم مذكرًا إياهما بأنهها بشر وليسا ملائكة أو مخلدين . ولكنه وهو يعلم ذلك يقلب المعنى الذي يعرفه إلى معنى يثير الرغبة ، ويدفع إلى الانفعال والتحدى الذي هو نوع من العصيان ، يقلب المعنى ليصبح إغراءً للفِعْل .. فيبين أنَّ النهى الوارد إنما هو كراهية أن تكونا ملكين أو تصبحا من المخلدين. ومَنْ مِنْ البشر لا يحب أن يكون ملكا أو يكون من الخالدين ؟ .. كان ذلك هو المدخل الذي تسرب منه إبليس وسوسةً وإغراءً بالعصيان . وتمعّن كلمة « وسوس » لتدرك ما توحيه تلك الكلمة من هسيس صوتى يخدر النفس ويحتوى العقل ، ولو تكررت الحروف وَ ، سْ ، لتتلاءم مع مداولة إبليس لإغراء آدم وزوجه لوقفنا على مقاطع صوتية متكررة تعطى إيقاعًا ذا طابع أزيزى ، يخلّر ، ويوقع الأذن في خدر مرعوش . وراجف . وتلك الوسوسة هي المحاولة المستميتة لأعداء الله في صرف

البشر عن طاعة الله. وذلك هدف مبثوث أيضا عبر القصة يوحى به الفعل ولا يصرح. وكعادة الأبالسة حين يحاولون صرف البشر عن طاعة ربهم بالإغراء والوسوسة ، وإيهام الفرد بقوته ، فإنهم يتبعون ذلك كله بالأيمان المؤكدة التي تعطى لما يهمسون به دلالة القوة . ومن ثم فإن إبليس لم يترك آدم وزوجه لما وسوس به ، بل أتبع ذلك باليمين ، فحلف على ما قال ووسوس بأنه لا يخدع ولا يغش وإنما هو صادق النصح أمين في نصحه . ولقد استخدم في التعبير وإنما هو صادق التوكيد ، ثم تكرار الضمير « لكما » لإبراز أهمية ما يقال لها .

ويقع آدم في الفعل ، وتصور الآية الكريمة حركة آدم وزوجه المتوترة ، القلقة الراجفة ، الضّالة . فلم يعودًا يعرفان شيئًا ، لقد وقعا في المحظور ، وانتهى الأمر وبدآ يذهبان هنا وهنا ، يتخفيان من العيون ويخفيان سوء اتها ، ثم تمتد أيديها وتقصف ورق الشجر لتدارى عربها .. وهما يتلصّصان النظر هنا وهناك ، هربًا من عين تراهما عربانين .. إن العرى هو فضيحة مؤكدة وكشف واضح للفعل الآثم الذي حدث منها . ومن ثم كان ذلك التوجيه إلى الإنسان أن ستر حسده لأنه كال للمء وزينة له .

وحركة التخفى هذه حركة فى طبيعة البشر، فليس آدم بدعًا فيها ، وإنما هو صانعها ومورثها، ولكن عمّ يتخفون، عن الله سبحانه الخالق الآمر الناهى؟.. ونادى الله آدم وزوجه نداء توبيخيا، مذكرا إياهما بتحذيرهما من الأكل من هذه الشجرة. ومذكرًا بعداوة الشيطان لها. وهنا وبعد أن اخترق القلب الهدف

من القصة كلها ، قصة الوسوسة الأولى ، اعترفًا بالخطيئة ، وتابا من الذنب وطلبا المغفرة .

هذا الجزء الصغير من القصة يعتبر وسيلة من الوسائل القرآنية لبيان الدعوة إلى الله ، ولتوضيح الصراع الدائم والأبدى بين الحير والشر ، والإنسان والشيطان ، ومن خلال هذا الجزء البسيط من القصة يتجلى التوجيه الإلهى فى تربية المسلم على تحمل المسئولية وعلى حربة الاختيار والالتزام بنتاج هذه الحربة ، ثم الرجوع عن الخطأ إن كان فى الفعل ما يشينه ويوقعه فى الخطأ . وبيان المبدأ الاعتقادى الأساسى بالالتزام بأوامر الله ونواهيه .

وعلى هذا فإن طبيعة القصة القرآنية ، طبيعة مغايرة لفنون القص الأخرى . فالقصة في القرآن ليست عملاً فنيا مستقلا في موضوعه وطريقة عرضه وإدارة حوادثه . (وإنما هي وسيلة من وسائل القرآن الكثيرة إلى تحقيق هدفه الأصيل . والقرآن كتاب دعوة دينية قبل كل شيء . والقصة إحدى وسائله لإبلاغ هذه الدعوة تثبيتها ، شأنها في ذلك شأن مشاهد القيامة وصور النعيم والعذاب ، وشأن الأدلة التي يسوقها على البعث وعلى قدرة الله ، وشأن الشرائع التي يضربها إلى آخر ما جاء في القرآن من موضوعات (۱)) .

والأدب العربي بفطرته الأولى ، أدب عرف للقصة القرآنية الصدق الذي تميزت به ، مع إدراك الهدف الذي يتثال عبر

⁽١) التصوير الفني في القرآن سيد قطب ص ١١١ طبعة بيروت.

القصة ، وذلك قبل أن يتجه الأدب العربي إلى الأخذ من الآداب الغربية وسائله في القصة ، ووسائطها التعبيرية .

ولقدكان الإسلام حريصا على أن يعيش المسلم واقعه ، فى إطار من الخيال المستحب المتسامى البديع الذى لا يغرق فى الشر والإباحة أو يتخذ وسائل الخداع المخدرة .

ولذلك فقد قدم القرآن القصة ذات الصدق الموضوعي والشعوري بعيدًا عن الخلط بين الحقائق والأهاوم. فالقصة القرآنية صادقة كل الصدق، ذلك لأنها تتناول _ عبر الوحى الإلهى _ موضوعات وأحداثًا وتاريخًا وأشخاصا ليس لنا بها دراية. وإنما نحن في إطار التلقى أمام هذا النسق الإبداعي المعجز مبهورين ومشدوهين.

القصة القرآنية قصة صادقة بابتعادها عن الأساطير والخرافات والخيال الوثنى والوهم ، والاقتراب من الواقع المجرد وتتبع آثار الحقيقة ، بعيدًا عن تلفيق الوقائع أو اختلاق الأخبار المكذوبة .

ولعل من أعظم ما أعطى الإسلام للأدب العربي عمق المعرفة التي تدور على تحرير الأدب من الأساطير والخرافات ، وإيقافه عند الحقيقة دون مبالغة في تصوير الواقع على النحو الذي كان يعرفه الشعر الجاهلي أو الملاحم اليونانية . ولقد ظل الأدب العربي يحاذر من أهواء رجال الفن والشعر والقصة الذين يعطون لأنفسهم من الحرية ما يدفعهم إلى تجاوز الحقيقة وتجاوز القيم الخلقية (١) .

⁽١) معلمة الإسلام أنور الجندي ص ٣٩٤.

والقرآن الكريم يتناول القصة بريشة التصوير المبدعة ، فتصبح القصة حادثًا كأنما يقع أمامك ، ومشهدًا تراه عينك ، لا قصة تُروى ولا حادث قد مضى وانتهى . إنها تحمل الماضى المستمر عبر الحاضر إلى المستقبل .

والإبداع القصصى فى القرآن لا يتأتى إعجازه وجاله وصدقه من ناحية اللفظ أو من ناحية الحدث ، أو من ناحية الحدث ، أو من ناحية النسق العام ، ولكن يتأتى من المنهج الكامل الفريد ، المتمازج ، الذى يذوب كل عنصر من عناصره فى قلب العنصر الآخر .

إن استحضار المشاهد فى القصة القرآنية ، والتعبير الموجه يبدو وكأنه مشهد حاضر مؤثر ، فكيف لعقل بشرى أن يؤدى تعبيريا ما يعبر عنه الأداء التعبيرى القرآني ؟ .

قال تعالى فى مجال استحضار مشهد غرق فرعون. ﴿وَجَاوَزْنَا بَنَى اسْرائيلَ البَحْر، فأَثْبَعَهُم فِرعَوْن وجنودُهُ بَعْيًا وعَدْوَا حَتَّى إِذَا أَدْرَكَه الغرقُ قَال آمْنتُ أَنّه لاَ إِلهَ إِلاَّ الذِي آمَنَتْ بِهِ بَنُو اسرائيل وأنا من المسلمين﴾ (١).

الآية الكريمة تستحضر مشهد غرق فرعون وتؤكد أن ذلك جاء نتيجة طغيانه وظلمه ، وأن إيمانه لم يفده لأنه إيمان المضطر . وانظر إلى الحركة التي تصورها الآية ، حركة الهروب الكبير الذي قام به موسى عليه السلام وحركة المطاردة العنيفة التي يقودها فرعون .

⁽١) سورة يونس آية ٩٠.

قطبان للصراع .. وحركة الصراع لا تستقيم بهذا الشكل ، فقد رحل موسى بقومه ، ودينه إلى مكان آخر ، ولكن الإصرار على تصفية الدين ، وخفض راية التوحيد أمر لا يتلاءم مع الدعوة إلى الله . فكان أن أخذه الله أخذ عزيز مقتدر . والآية تبين أن الله ناصر دينه ، ومعز لرسوله .

وتخيل معى فرعون وهو يشهق شهقة الموت والماء المالح يتخلل حلقه منسربًا شيئًا فشيئًا ، وذراعه تتخبط هنا وهناك ، وفى اللحظة التي يأخذه فيها الموج ودواماته إلى أسفل ، يعلن إيمانه .. وأى إيماد هذا الذي أقدم عليه هذا الطاغية ؟

ويأتيه النداء الإلهى تقريعًا وتوبيحًا ﴿وَالآن وقَدْ عَصَيْتَ قَبَلُ وَكُنْتَ مِنَ المفسِدين . فاليَوْمَ نُنْجيكَ ببدَنِك لتكون لمن خَلْفَك آيةً ، وإنَّ كثيرًا من النَّاسِ عن آياتِنَا لغافِلُونَ ﴿(١) .

لقد حكت الآية السابقة مشهد الغرق ، ثم ها هو الخطاب الموجه فى مشهد حاضر ، ذلك بيان بأن فرعون قد استحق العقاب بما عصى ، ولقد جعله الله عبرة ، وعظة لمن يعتبر من البشر ، حيث أخرجه من البحر بجسده الذى لا روح فيه ، فها هو الجبار الطاغية ، الفرعون الظالم جثة هامدة لا روح فيها ولا ذماء . إن إخراج الجثة عبرة لغيره من الجبابرة حتى لا يطغوا مثل طغيانه . إخراج الجثة عبرة لغيره من الجبابرة حتى لا يطغوا مثل طغيانه . (قال ابن عباس : إن بعض بنى اسرائيل شكُّوا فى موت فرعون ، فأمر الله البحر أن يلقيه بجسده سويا بلا روح ليتحققوا موته

⁽١) سورة يونس آية ٩١ - ٩٢.

وهلاكه^(۱)) .

وبعد هذا الخطاب ، وبعد هذه الآية الدالة على العظة والعبرة ، تعود الآيات للتعقيب على هذا المشهد الذي يستحضره المشاهد رؤيا العين .

قال تعالى ﴿ وَإِنَّ كَثِيرًا مِنَ الناسِ عَنْ آياتِنَا لَعَافِلُونَ ﴾ وهنا يصبح التعقيب توجيها ونصحًا وإرشادًا وتربية ، وتلك طبيعة القصة القرآنية ، حيث تبرز الهدف من إيراد المشهد ، وتؤكّد على التذكير وإفاقة العقل من غفلته ، ليتدبروا آيات الله .

هذا منهج مكتمل تؤديه القصة القرآنية في نسق بديع وأداء معجز، حيث تضافر الغرض الديني والإعلام التربوي بالفن القصصي . وكلاهما يضيء من مشكاة واحدة هي ذلك القبس العلوي الذي يملأ القلب سكينة وصفاءً وإيمانًا .

وقيمة الأثر الفنى _ كالقصة _ لا يكمن فى جاله الشكلى ، بل فى سحره البيانى وتأثيره النفسى ، وبما يحمل من قيم روحية واتجاهات جديدة فى الحياة . ومصدر الجمال فى الأثر الفنى _ كالقصة ، ذلك الشعور الذى يغمر نفس الإنسان عند اتصاله بالأثر الفنى . ومن أجل ذلك كان لابد للفن الأصيل أن يكون قائمًا على قواعد الأخلاق (٢) .

⁽١) صفوة التفاسير الجزء الأول ٥٩٧.

⁽٢) القافلة رجب ١٤٠٥ ص ١٥.

الفصل الرابع أغراض القصة القرآنية

القرآن الكريم دستور المسلمين، ووحى الله إلى رسوله محمد عليه ، وهو كتاب دعوة إلى الله أولاً وقبل كل شيء، والقصة لم ترد فيه لمجرد المتعة أو لمجرد الإخبار عن تاريخ مضى، بل هى كما ذكرنا إحدى الوسائل الهامة لتبليغ هذه الدعوة إلى الله، توحيده، وإفراد العبادة له. ومن ثم فالقرآن قد حفظ للقصة دورها الفعّال فى شرح العقيدة وترسيخها، وفى التأثير النفسي على الوجدان الإنساني من منطلق أن القصة وسيط تربوى مؤثر، مما يؤدى إلى تحويل الشخصية أو تحول المعتقد أو تطهير الذات. ولقد حملت القصة القرآنية تبعا لذلك الهدف المرسوم لها التوجيه والتعليم والتربية والوعظ والإرشاد، والتقويم والتسلية والإخبار عما مضى، والعبرة بما حدث، وإبراز الوحدة الكلية التي تنبئق منها الرسالات.. مما يُحدد كلقصة القرآنية إطارها الخاص، وأغراضها التي تتناولها يُحداد للقصة القرآنية إطارها الخاص، وأغراضها التي تتناولها وموضوعاتها التي توصل أهدافها ومجرياتها إلى الناس.

وحتى تصل إلى لحظة الإقناع المؤثرة فإن لها أدواتها الخاصة بها التى تصل بهذا الإقناع إلى درجة التأثير والفعل. فهى سجل حافل لكل أنواع التعبير الجميل، ولكل أنواع الفن المعجز الراق، من

شخصية درامية تكفل للقصة حدة الصراع المستمر، إلى الحوار والسرد الذي يأخذ بالألباب، والإيقاع الموسيق الذي يهز النفس طربًا واهتزازًا، إلى القدرة الفذة في رسم الموقف الذي يبدو كما لو كان حيا يُشاهَد، إلى لحظة الاختيار الدقيق التي هي هدف القصة. وهو إبراز الغرض الديني الذي من أجله سيق ذلك كله.

ولا يصح أن تحكَّم مقاييس الفن القصصى فى الأدب البشرى بصورة آلية مطلقة على ما جاء فى القرآن الكريم (فهو ليس كتاب أدب ، وقد ابتدع فيه الخالق منطقه كما ابتدع فنه . والقصص القرآئى قصص دينى قبل كل شىء ، فلا يمكن النظر إليه من زاوية أدبية صرف وقد جاء لحدمة أغراض متنوعة . فلا يمكن تفسيره بالاعتاد على نظرية واحدة (١))

ومن أجل أن تحدث القصة الأثر المطلوب فلقد برز عنصر التصوير كأسلوب موصِّل إلى تحقيق الغرض الديني من القصة . فهو يعبر بالصورة الحية المحسوسة ، عن الموقف ، والحالة النفسية ، وعن النموذج الإنساني ، والطبع البشرى ، حتى تبدو الصورة المحسوسة حياة شاخصة متجددة الحركة ، فضلا عن نبض وسخونة القصص بحوادثها ومشاهدها ومناظرها ، وحوارها .

فما يكاد يبدأ العرض حتى يُحيل المستمعين نظارةً ، وحتى ينقلهم نقلا إلى مسرح الحوادث الأول ، الذى وقعت فيه أو ستقع ، حيث تتوالى المناظر ، وتتجدد الحركات ، وينسى

⁽١) سيكلوجية القصة في القرآن. د. التهامي نقرة ص ١٧٠.

المستمع أن هذا كلام يُتلى ومثل يضرب، ويتخيل أنه منظر يعرض، وحادث يقع. فهذه شخوص تروح على المسرح وتغدو، وهذه سهات الانفعال بشتى الوجدانات المنبثقة من المواقف. المتساوقة مع الحوادث وهذه كلهات تتحرك بها الألسنة، فتنم عن الأحاسيس المضمرة. إنها الحياة هنا وليست حكاية الحياة (۱). ولقد تعددت أغراض القصص في القرآن الكريم، وكذلك موضوعاتها تعدُّدا يني بجميع حالات العقيدة والإعلام عنها، وترسيخ أصولها. وتلك الأغراض من الوفرة والتعدد بحيث لا تخلو منها قصة واحدة، بل قد تتضمن القصة عددًا ضخها من الأغراض الدينية مثل إثبات الوحى، والوحدانية، ووحدة الأديان وغيرها. وسنحاول أن نستعرض في هذا الفصل بعضًا من هذه الأغراض الدينية الكثيرة التي وردت بالقصة القرآنية:

أولا: العِبْرة .

قال تعالى فى محكم كتابه ﴿لَقَدْ كَانَ فِى قَصَصِهم عِبْرة لأَلِى اللَّهُ اللَّهُ وَلَكِن تَصْدِيقَ اللَّذِي بَيْنَ يَدَيه وَلَكِن تَصْدِيقَ الَّذِي بَيْنَ يَدَيه وَتَفْصِيل كُلِّ شَنْيءٍ ، وَهُدى وَرَحْمَة لِلْعَالَمِينَ (٢) .

إن القصص القرآئى فيه العبرة ، وما ذكرت قصة إلا إذا كان معها عبرة أو عبر وفيها المثلات لمن عصوا وتركوا أمر ربهم ، وفيها بيان ما نزل بالأقوياء الذين غرّهم الغرور ، والجبابرة الذين طغوا في

⁽١) التصوير الفني في القرآن ص ٢٩.

⁽٢) سورة يوسف آية ١١١.

البلاد وأكثروا فيها الفساد والله من ورائهم محيط (١)

وسنقتطع جزءًا من قصة إبراهيم عليه السلام ، يتناول تحطيمه للأصنام . ذلك أن إبراهيم عليه السلام يرتبط بالعرب ارتباطًا قويا ، فهو بانى الكعبة ولقد شرَف بالبيت الحرام العرب أجمعون واعتزوا به اعتزازًا كبيرًا ، فهو مثابة للناس وأمنا ، ولقد بناه وولده اسماعيل ، كى يعبد فيه الله واحدًا لا شريك له . ومن ثم فلا يمكن أن يستسيغ عقل بشرى ناضج أن يمتلىء البيت الحرام بالأصنام التى تعبد من دون الله .. وإبراهيم هو بانيها ورافع أعمدتها .. وهو عطم الأصنام ، ومبرز ضلال الوثنية ، ومبين فساد العقيدة التى تتخذ من الأصنام آلهة لا تنفع ولا تضر ..

ولقد سيق هذا الموقف من قصة إبراهيم ، لبيان إثبات العجز للأصنام بالدليل القاطع كإشارة إلى ما يفعله كفار قريش من عبادة الأصنام والكفر بعقيدة الدين الجديد الذي يدعو إليه محمد . فها هو القرآن يصور قصة تحطيم الأصنام التي عجزت عن دفع الأذي عنها .. لعل الكفار يعتبرون بها .

قال تعالى ﴿ولقَدْ آتَيْنَا إِبرَاهِيمَ رَشْدَهُ مِنْ قَبْلُ وَكُنَا بِهِ عَالَمِنَ . إِذْ قَالَ لَا يَعْلَى ﴿ وَقَوْمِهُ ، مَا هَذِهِ التَّاتِيْلُ التِي أَنْتُمْ لَمَا عَاكِفُونَ . قَالُوا وَجَدْنَا آبَاءَنا لَهَا عَابِدِينَ . قَالَ لَقَدْ كَنتُم وَآبَاؤَكُم فَى ضَلالٍ مُبِينَ . قَالُوا أَجِئْتَنَا بِالحَقِّ أَمْ أَنْتَ مِنَ اللَّاعِينِ . قَالَ بَلْ رَبُّكُم رَبُّ السَّمُواتِ وَالْأَرْضِ الذَى فَطَرَهُنَّ وَأَنَا عَلَى ذَلكُم مِنَ الشَّاهِدِينِ . السَّمُواتِ وَالْأَرْضِ الذَى فَطَرَهُنَّ وَأَنَا عَلَى ذَلكُم مِنَ الشَّاهِدِينِ .

⁽١) القرآن المعجزة الكبرى ص ١٨٧.

وتَاللهِ لأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُم بعْد أَنْ تَوَلَّوا مُدْبِرِين . فَجَعَلَهُم جُذَاذًا إِلاَّ كَبِيرًا لَهُم لعَلَهم إليْه يرجعُون . قَالُوا منْ فَعَل هَذَا بآلهَتِنَا إِنّه لَمِن الظَّالِمِين . قَالُوا ضَعْنَا فَتَى يَذْكُرهُم يُقَال لَهُ إِبْراهِم . قَالُوا فَأْتُوا بِهِ ، عَلَى أَعْيُن النَّاسِ لعلَّهم يشهَدُون . قالُوا أَأَنْتَ فَعَلْت هذَا بَآلِهَتِنا عَلَى أَعْيُن النَّاسِ لعلَّهم يشهَدُون . قالُوا أَأَنْتَ فَعَلْت هذَا بَآلِهَتِنا يا إَبْراهِم . قالَ بَلْ فَعَلْه كبيرُهم هذَا فَاسْأَلُوهم إِنْ كَانُوا ينطقُون . يا إبْراهيم . قالَ بلْ فَعَلَه كبيرُهم هذَا فَاسْأَلُوهم إِنْ كَانُوا ينطقُون . فرجَعُوا إلى أَنْفُسهم فقالُوا إنَّكُم أَنتُم الظَّالِمُونَ (١٠) .

الآيات الكريمة تسجل اعتراض إبراهيم على قومه وهم يعبدون الأصنام. وكعادة الأمم الضالة جاءت إجابتهم، لتوضيح تقليد الضلال المتبع ، فأدانوا أنفسهم بالجهل والحمق والبعد عن العقل . ولقد أبرزت الآيات الحوار الذى دار بين إبراهيم وقومه . وكانت أداة الحوار تترواح بين «قال» و «قالوا» وفي هذا الحوار يبين إبراهيم أن الله هو المستحق للعبادة ، وأتبع ذلك بالدليل البرهاني الذي يستثير الذهن وكوامن العقل . فالله خالق السموات والأرض ، وهو المستحق للعبادة ، وأنا – أى إبراهيم – شاهد على الوحدانية . ودبر أمر تحطيم الأصنام ، وأثبت عجز الأصنام بالدليل القاطع والبرهان الساطع ، فقام إلى الأصنام وحطمها إلاكيرهم . القاطع والبرهان الساطع ، فقام إلى الأصنام وحطمها إلاكيرهم . الأصنام في عنقه ليحتج به عليهم (۱) . وتلك قمة السخرية التي قام الأصنام في عنقه ليحتج به عليهم (۱) . وتلك قمة السخرية التي قام الأومنام وعضبا ، ويصل الانفعال بهم إلى مداه . وغالبا ما يصبح القوم غضبا ، ويصل الانفعال بهم إلى مداه . وغالبا ما يصبح

 ⁽١) سورة الأنبياء آيات ٥١ ـ ٦٤ .

⁽۲) صفوة التفاسير ۲۹۷.

انفعال الجاهل غضبة عنيفة مدمرة ، وأصروا على محاكمته أمام الملأ ، وتنعقد المحكمة . ويبدو لنا رأى العين هؤلاء الظلمة وهم يحاكمون إبراهيم وتنهمر الأسئلة ويواجههم إبراهيم فى ثقة المؤمن بربه ووقوفه بجانبه . ويتوالى الحوار

- _ هل حطمت الأصنام يا إبراهم ؟
- _ بل حطمها الصنم الكبير. ألا ترون الفأس في عنقه ؟
 - ــ أتسخر منا ؟
 - _ ها هي آلهتكم أمامكم فاسألوها تجبكم.

وكيف يسأل القوم الحجارة؟ وهل إذا سألوا ستجيبهم الحجارة؟ ورجعوا إلى عقولهم، وأعلمهم إبراهيم أنهم بذلك ظالمون لأنفسهم. ويبلغ الانفعال مداه، فيقررون حرق إبراهيم. ولكن الله ينجيه من مكرهم.

والعبرة هنا أن الله هو المعبود لذاته وأنه المتفرد بالوحدانية ، وأنه وحده الذى يضر وينفع ، وأن الأصنام حجارة اتخذها الضالون من دون الله لجلب النفع ودفع الضر ، وكانوا فى ذلك واهمين . ﴿بَلْ نَقْذِفُ بِالْحِقِّ عَلَى البَاطِلِ فَيَدْمَعُه فَإِذَا هُو زَاهِقَ﴾

وسورة الأنبياء مكية ، وهي كغيرها من السور المكية ، تهتم بشئون العقيدة الإسلامية ، من توحيد الله ، وإفراده بالوحدانية ... وحفلت بذكر الأنبياء ، وهم يدعون في كل دياناتهم إلى التوحيد والوحدانية ، ونبذ الشرك ومظاهره كعبادة الأصنام . وهي نفسها دعوة الرسول عليقية .. إنها وحدة الأديان ، ووحدة العبرة وموضوعيتها .

والآية تشير إلى أن كفار قريش كانوا يهزأون من رسول الله على الله على أن عمل الله على الله الله أنهم يسخرون بالرسول رغم ضلالهم . إن المشركين يعيبون على من يجحد آلهتهم وينالونها بسوء ، في الوقت الله يعيبون على من يجحد الفتها لله الذي هم فيه يرتكسون في قمة الضلال حين يجحدون ألوهية الله ، وهم في ذلك في جهل جاهل .

لقد تشابه الموقف، فتأكدت العبرة لمن يعتبر. وهي عبرة في
 مجال التوحيد الإلهي..

وقصة إبراهيم نفسها متعددة العبر ، كثيرة العظات . وكل جزء من القصة ذات عبرة مستقلة في ذاتها .

● وطبيعة القصة القرآنية أن تتوزع أجزاؤها ومواقفها، على مساحات متعددة، ومواقف متغايرة، لتتحقق العبرة، ويتأكد الغرض الديني. ومن ثم ترتبط القصة بملمح رئيسي لها وهو التكرار. فالتكرار يتحقق في القصة القرآنية بسبب تعدد العبر التي هي المقصد الأول من القصص. ولابد مِنْ إزالة لبس قد يتوهمه القارئ للقرآن في مجالات القصة، من معانٍ مكررة أو ألفاظٍ مرددة.

⁽١) سورة الأنبياء آية ٣٦.

ولكن حكمة العليم الخبير تعالت كلماته اقتضت ذكرها متفرقة الأجزاء في مواضع ، لتكون كل عبرة بجوار خبرها في القصة . ولو اجتمعت في مكان واحد لاختلطت العبرة بالقصة الخبرية ، وما تميزت كل عبرة تميزا يجعلها كونا مستقلا مقصودًا بالذات (١) . وبقية الأجزاء التي تتوزع على مدار السور القرآنية إنما تعطى العبرة الفعَّالة في مجالها الخاص .

ولقد توزعت العبر في سورة إبراهيم بتوزع القصة في سور القرآن حيث وردت في السور الآتية . (البقرة ، آل عمران ، الأنفال ، الأنعام ، مريم ، الزخرف ، الأنبياء ، الصافات ، الشعراء ، الحج ، النساء ، إبراهيم ، هود ، الحجر ، الذاريات ، النحل ، المتحنة ، ص ، النجم ، العنكبوت ، والتوية) (٢) . وورود القصة جاء على هيئة إشارات دالة ، أو على هيئة مواقف ، وأحداث جسام أوكان الججيء لمجرد ذكر الاسم فقط .

والعبرة تدخل فى مجال التربية ، وخاصة حين تجيء نتيجة قصة تتناول ما حاق بالأمم الضالة السابقة ، تفيض بالعظة ، المؤثرة والعبرة البالغة . ولا شك أن تأثير العظة يكون أشد وأنفذ إلى القلب حين تبدو عبرتها من خلال عرض قصصى مشوق يربط السامع بأحداث القصة وشخصياتها من خلال مشاركته الوجدانية لهم ، وانفعالهم بمواقفهم تعاطفًا معهم أو ضدهم .

• والقرآن الكريم في حديثه عن الماضين من أهل الكتاب وغيرهم

⁽١) القرآن المعجزة الكبرى ص ١٦٩.

⁽٢) تفصيل آيات القرآن الحكم .. ترجمة محمد فؤاد عبدالباق ص ٦٤ - ٤٦٩ .

سلك طريق القصة لأنها أكثر قدرة على حمل العبرة ونقلها إلى السامعين. ولقد كانت العبرة والعظة في تلك القصص الماضية في القرآن الكريم غرضًا رئيسيا نص عليه القرآن صراحة في محكم تنزيله (۱).

والموعظة دائمًا من أعظم الدوافع فى تربية النفوس وأقواها فى تحريك رواسبها وإثارة صحوة القلب فيها ، وتوجيهها إلى السير فى الطريق الصحيح تأثرًا بها تعرضه القصة من تجارب ماضية تهز أعاق الوجدان وتؤثر فيه . ثم إن الموعظة تلبى حاجة النفس الفطرية الدائمة إلى التوجيه والتهذيب ، ومن هناكان تعهد القرآن الكريم بالتربية عن طريق الموعظة الحسنة والعبرة البالغة .

ولقد جعلت القصة القرآنية من أخبار الأمم والأنبياء . . وخاصة في يتصل بأخبار بني إسرائيل مادة طيبة ذات مقاصد تربوية هادفة ، وجعلت مها دروسًا ومواعظ لاستخلاص العبرة (٢) .

ومن ثم يتضح لنا أن العبرة غرض ديني هام من أغراض القصة القرآنية . ونذكر نموذجًا آخر للعبرة ، مجرد نموذج لأن تتبع أنواع العبر يحتاج إلى جهد إحصائي كبير يخرج عن إطار هذه الدراسة التذوقية .

ولا شك أن غرق فرعون عبرة لمن لا يعتبر من الظالمين. وفرعون جاءه موسى عليه السلام بآيات الله يدعوه إلى الإيمان والتوحيد، والنزول عن عرش ألوهيته الكاذبة إلى مستوى العباد، فيكون من

⁽١) القصص في الحديث النبوي ص ٣٦١.

⁽۲) نفسه ص ۳۹۲.

عباد الله المؤمنين. ولكن فرعون الطاغية ، أبي أن يستجيب لتلك الدعوة الراشدة ، الهادية إلى الطريق الحق والمنقذة من الضلال الذي يقع فيه ، فيركب رأسه ويمضى سادرًا في غيّه وضلاله ، ويتحدى الله ، ورسوله موسى ، وقومه أجمعين . تلك اللحظة الحاسمة التي يؤخذ فيها الضال بضلاله ، والكافر بكفره . إنها اللحظة التي لا يدرك فيها الضال _ لشدة ضلاله _ الهاوية السحيقة التي يدفع بنفسه إليها .

قال تعالى . ﴿ وَقَالَ مُوسَى رَبّنا إِنّكَ آتَيْتَ فَرَعُونَ وَمَلاَّهُ زِينةً وَأَمُوالاً في الحَياةِ الدّنيَا لَيُضِلُّوا عنْ سَيِلك ، رَبّنا اطمِسْ على أَمُوالِهم ، واشْدُدْ علَى قُلُوبِهم فَلاَ يُؤْمِنُوا حتَّى يَرَوا العذَابِ اللّهِمَ * قَالَ قَدْ أُجِيبَتْ دعوثَكما فاستقيما ولا تتَّبعانِ سبيلَ الذين لا يعْلَمُون * وجاوزْنا ببنى إسْرائِيلَ البحْر فَأَنْبعَهُم فرعُونُ وجُنودُه بغيا وعدوًا ، حتى إذا أدركه الغرق قَالَ آمنتُ أَنَّهُ لا إِلّهَ إِلاَّ الذي المَنتُ بِه بَنُوا اسْرائيل وأَنا من المسلمين * الآن وقَدْ عصيتَ قَبْلُ وكنتَ مِنَ المفسدين * فاليوم نُنجيّك بَبدنِك لتكونَ لمن خلفك وكنتَ مِن الناسِ عَنْ آياتِنَا لغافِلُون ﴾ (١)

وقال تعالى . ﴿ وَقَالَ فِرعَوْنَ يَا أَيُّهَا المَلاُ مَا عَلِمْتُ لَكُمُ مِنْ إِلَهِ عَيْرِى فَأَوْقِد لَى يَا هَامَانُ عَلَى الطَّينِ فَاجْعَل لَى صَرْحًا لَعَلِّى أَطَّلِعُ إِلَى الله مُوسَى وإنّى لأظنَّهُ من الكاذبين * واستَكْبَر هُو وجنُودُه فى الأرْض بغير الحق وظنُّوا أَنَّهم إلَيْنا لا يَرْجعُون * فَأَخذَنَاهُ وجنودَهُ الأَرْض بغير الحق وظنُّوا أَنَّهم إلَيْنا لا يَرْجعُون * فَأَخذَنَاهُ وجنودَهُ

⁽۱) سورة يونس آيات ۸۸ ـ ۹۲ .

فْنَبَنْنَاهُم في اليمّ ، فانظُرْ كيفَ كان عاقبةُ الظَّالِمين ، وَجَعَلْنَاهُم أَرْمِهُ وَجَعَلْنَاهُم أَرْمَةً يَدْعُونَ إِنِي النّار ويَوْمَ القِيَامَةِ لاَ يُنصَرُون ، وأتبعْنَاهُم في هَذِه الدُنْيَا لَعْنَة ، ويومَ القِيَامَةِ هُمْ منَ المقبوحين (١)

وفرعون الطاغية ، وككل طاغية ، يذكر جنوده دائمًا على أنَّهم يوالونه فى طغيانه ويمالئونه فى عدوانه . وحين جاءه الغرق لم ينقذه أحد ، ولم تمتد إليه يد ، بل استحق عقاب الله ، وأخرجه جثة حتى يكون عبرة لكل طاغية جبار .

ولقد مدّ الغرور له حبله إلى غايته ، حين لم يجد _ خوفًا منه _ ككل طاغية ، منْ قومه منْ يقف في طريقه . ونادى قومه وجمعهم ليؤكد لهم أنه ليس هناك من إله غيره . وكم في الحياة من فراعين لم يجدوا من أقوامهم أهل الرشاد . إنهم لو فعلوا ووقفوا في وجه هذا السفه من هؤلاء المتسلطين عليهم لما قام فيهم منْ يلبس لباس فرعون . فالظلم والعدوان طبيعة من الطبائع الحيوانية ، المندسة في الإنسان . وهي تطلب دائما المنافذ لها في أحوال شتى من أحوال الناس . وجاء القرآن الكريم منها إليها ومحذرًا منها حتى لا يقوم لها سلطان على الإنسان فيظلم نفسه ويظلم الناس من حوله (٢٠) .

ولقد وجهت الآية نظر محمد عَلَيْكُ إِلَى وجه العبرة والاعتبار فى القصة ، أو بالأحرى فى الجزء من القصة وهو غرق فرعون ﴿فانظُر كَيْفَ كَانَتْ عَاقِبَةُ الظالمين﴾ . فالآية توجه نظر الرسول إلى مآل الظالمين الذين بلغوا من الكفر والطغيان أقصى الغايات . لقد

⁽١) سورة القصص ٣٨ ــ ٤٢ .

⁽٢) الإنسان في القرآن الكريم ص ١١٣ . عبد الكريم الخطيب دار الفكر العربي .

استحق هؤلاء اللعنة فى الحياة الدنيا وهم فى الآخرة مطرودون من رحمة الله .

ونتيجة لما سبق قوله فإن القصة القرآنية لم تقصد لذاتها ، بل للعبرة . ولما كانت العبرة لا تساق دفعة واحدة وإنما هي مبثوثة في تضامين السور والمواقف ، فإنه لا يوجد في القرآن الكريم قصة نبي كاملة في سورة واحدة إلا قصة يوسف عليه السلام . . وفي كل جزء مبثوث من القصة يستشهد بحادثة من الأحداث في حياة النبي لإبراز عبرة أو لتوضيح موقف أو للتأثير العام (١) .

ثانيا: التوحيد

لا يساق القصص القرآنى للعبر فقط ، وإنما يساق أيضا لابراز أغراض دينية أخرى مثل الحقائق الاسلامية ، كالتوحيد .

وإننا نلمس البراهين على التوحيد من خلال السياق القصصى، والتأكد على أنّ الله وحده هو الخالق وهو المستحق للعبادة وحده، فلا معبود سواه. (وسوق الأدلة على التوحيد في سياق القصة يجعله يسرى إلى النفس من غير مقاومة، وتكراره يجعله يخط في النفس خطوطا، وتتعمق الخطوط فيكون الايمان (٢) ولا يعنى أن القصة تتضمن العبرة أنها لا تتضمن الدعوة إلى التوحيد فليس هناك انفصال أو تجزئ بين الأغراض الدينية، بل التوحيد فليس هناك انفصال أو تجزئ بين الأغراض الدينية، بل

⁽١) مجلة «الهلال» عدد ديسمبر ١٩٧٠. عبدالحميد جوده السحار.

⁽٢) القرآن المعجزة الكبرى ص ١٩٠.

السابقة والخاصة بالعبرة ، مافعله ابراهيم بالأصنام لعل ذلك يكون عبرة لكفار قريش ، فلقد تضمنت الآيات الدعوة إلى التوحيد وسوق الأدلة على وحدانية الله ، فليس فى الأغراض الدينية انفصال . فهو حين حطم الأصنام إلى جذاذ بيَّن عجزها ، ودعا إلى عبادة الله الواحد الأحد القادر الفرد الصمد . وهو جلّ وعلا الذى انجاه من مكيدتهم فجعل النار برداً وسلاماً على ابراهيم .

وفى قصص الانبياء بلا استثناء تبرز الدعوة إلى التوحيد ، ففى قصة يوسف عليه السلام دعوة الى التوحيد وعبادة الله وحده لا شريك له ، بل لقد جعل يوسف سلواه وهو فى السجن الدعوة إلى الوحدانية ، وسوق الأدلة .

يقول يوسف عليه السلام لصاحبيه في السجن ﴿ يَا صَاحِبَى السَّجْنِ أَأَرْبَابُ مَتَفْرَقُونَ خَيْرٌ أَمْ الله الواحِدُ القَهَّارِ. مَا تَعبدُون مَنْ دُونِه إلا أَسْمَاء سَمَيْتُمُوهَا أَنْتُم وآبَاؤُكم ، مَا أَنزَلَ الله بِهَا مَن سُلطَان ، إن الحُكْم إلاَّ لله ، أَمَرَ ألاَّ تَعْبُدُوا إلاَّ إِيَّاه ذَلك الدِّينُ اللَّهِينُ اللَّهِينُ اللَّهِينَ اللَّهِينَ اللَّهِينَ اللَّهِينَ اللَّهِينَ اللَّهِينَ اللَّهُونَ ﴿ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللللّهُ اللّهُ اللّ

نداء موجه إلى صاحبيه ، يحمل دلالة التساؤل الإنكارى . أيهما أنفع يا صاحبي آلهة متعددة لا تنفع ولا تضر كالأصنام أم عبادة الواحد الأحد . والاستفهام وإن جاء للإنكار فهو للتعيين ليضع صاحبيه في موضع الاختيار . ذلك لأن الاختيار يتولد عن اقتناع كامل . ومن ثمّ تتحدد المسئوليّة . يا صاحبي إن ما تعبدونه ،

⁽١) سورة يوسف آية ٣٩، ٤٠.

اخْتَرَعْتُمُّوه وأطلقتم عليه أسماء لا تملك القدرة أو السلطان. وكيف لجاد يا صاحبي أن يكون إلها. ما الحكم يا صاحبي إلاَّ للواحد الأحد. إن ما أدعوكم إليه لهو الدين الحق الذي لا عوج فيه.

ولقد تدرج عليه السلام فى دعوتهم وألزمهم الحجة بأن بين لهم أولا رجحان التوحيد على اتخاذ الآلهة المتعددة ، ثم برهن على عدم استحقاق آلهتهم للعبادة ثم نص على ما هو الحق القويم والدين المستقيم وهو عبادة الواحد الأحد وذلك من الأسلوب الحكيم فى الدعوة إلى الله ، حيث قدّم الهداية والإرشاد والنصيحة والموعظة (۱) وهو يتحدث عن البراهين والأدلة على وحدانية الله ، حتى يصبح للدليل تأثيره فى القلوب ، وأثره فى النفوس .

والقصص القرآئى وهو يثبت استحقاق الله للعبودية ، وينني بطلان عبادة الأوثان التي هي أسماء سمّوها هم وآباؤهم ، لَيُوَكّدُ على إثبات الوحدانية أمام الذين يتخذون الأشخاص آلهة ، مثلما يدعون ألوهية المسيح مثلا .

قال تعالى . ﴿لَقَدْ كَفَر الذَينَ قَالُوا إِنَّ الله هُو الْمَسِيحُ بنُ مَرْمَمُ وَقَالَ الْمَسِيحُ بنُ مَرْمَمُ وَقَالَ الْمَسِيحُ بنُ مَرْمَمُ وَقَالَ الْمَسِيحُ بَابَنَى اسرائِيلَ اعبُنُوا الله رَبِيِّ وربَّكم إنه من يُشْرِكُ بالله فقَدْ حرّمَ الله عليه الجنَّة ومَأْوَاه النَّار وما للظَّالمِين مِنْ أَنْصَار . لَقَدْ كَفَرَ الذّينَ قَالُوا إِنَّ الله ثالثُ ثلاثَة ومَا مِنْ إِلَٰه إِلاَّ إِلٰه واحِدٌ وإِنْ لَمَ يَتَهُوا عمَّا يقُولُون لَيَمَسَّنَّ الذينَ كَفَرُوا مِنْهم عذابٌ أَلِيم . أَفَلاَ يَتُوبُون إِلَى الله ويَسْتَغْفِرُونه والله عَفُورٌ رحيمٌ . مَا المَسِيحُ بن مربمَ يَتُوبُون إِلَى الله ويَسْتَغْفِرُونه والله عَفُورٌ رحيمٌ . مَا المَسِيحُ بن مربم

صفوة التفاسير ص ٢٥ الجزء الثاني .

إِلاَّ رَسُولُ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْله الرَسُل وأَمُّه صَدِّيقَةُ كَانَا يَأْكُلاَنَ الطَّعَام ، انظر كَيْفَ نُبَيِّن لهُم الآياتِ ثمَّ انْظر أَنَّى يُؤْفَكُونَ (١) .

لقد وضحت القصد الفرية التي افتراها بنو اسرائيل على عيسى عليه السلام فنفت الدعوى من أصلها ، وبينت أن المسيح لا يدعيها وإنماكان الداعية إلى التوحيد والنافي للشرك بربوبية الله . وأن المسيح مخلوق كسائر الناس وأن الله ربُّ الناس أجمعين كما هو ربُّه . وجاءت القصة بالدليل القاطع الذي لا يحتمل الشك أو التأويل ، فبيَّن أن عيسى وأمه ليسا إلا شخصين يعيشان كما يعيش الناس ، ويأكلان كما يأكلون . ولقد أدانت الآية ادعاء التثليث وأكدت على وحدانية الله ، واحدًا فردًا صمدًا . لم يلد ولم يولد .

إن ننى التثليث وإثبات بطلانه بالدليل جاء فى ضمن قصة ، فكان تصريفًا فى الاستدلال ، إذ أن سوق الدليل فى ضمن قصة يجعله أكثر سريانًا فى النفس وانسيابًا فى جوانبها .

(والتوحيد كان هو قاعدة كل ديانة جاء بها من عند الله رسول . والقرآن الكريم يقرر هذه الحقيقة ويؤكدها ويكررها في قصة كل رسول كما يقررها إجمالاً على وجه القطع واليقين^(٢)) .

والتوحيد هو المقوم الأول في التصور الإسلامي وهو الحقيقة الأساسية في 'عقيدة الإسلامية ، كما هو الحقيقة الثابتة في

⁽١) سورة المائدة آيات ٧٧ ـ ٥٧.

 ⁽٢) خصائص التصور الإسلامي ومقوماته. سيد قطب ص ٣٠٩. وزارة المعارف المكتبات المدرسية.

الرسالات الساوية جميعها . إنه الخاصية البارزة في كل دين جاء به من عند الله رسول . فالدين كله من عند الله . من عهد نوح إلى عهد محمد . وأن المؤمنين كلهم أمة واحدة ، والله الواحد ربُّ الجميع ، وكثيرًا ما وردت قصص عدد من الأنبياء مجتمعة في سورة واحدة معروضة بطريقة خاصة لتؤيد هذه الحقيقة . ولما كان هذا غرضًا أساسيا في الدعوة وفي بناء التصور الإسلامي فقد تكرر مجيء هذه القصص على هذا النحو مع اختلاف في التعبير لتثبيت هذه الحقيقة وتوكيدها في النفوس (١) . قال تعالى : ﴿ لَقَدْ أَرْسَلْنَا نوحًا الى قَوْمِه فقال يَاقُومُ اعْبُدُوا الله ما لكُم مِنْ إله غيره ، إنّى أخاف عليكُم عذاب يَوْم عظيم (١) .

وقال تعالى . ﴿ وَنُوحًا إِذْ نادَى مَنْ قَبْلُ فَاسْتَجَبْنَا لَهُ فَنَجَّيْنَاهُ وَأَهْلَهُ مِنَ القَوْمِ الذينَ كَذَّبُوا يَآيَاتِنَا وَأُهْلَهُ مِنَ القَوْمِ الذينَ كَذَّبُوا يَآيَاتِنَا إِنَّهُم كَانُوا قَوْمَ سُوءٍ فَأَغْرِقْنَاهُم أَجْمعينَ ﴾ (٣) .

لقد دعا نوح قومه إلى التوحيد فأبوا فاستحقوا عقاب الله.

وقال تعالى . ﴿ وهل أَتَاكَ حَدِيثُ مُوسَى . إذْ رأَى نارًا ، فقالَ لأَهْلِه امكُنُوا إنِّى آنَسْت نارًا ، لعلى آتِيكُم منْها بقبَسِ أَوْ أَجدُ علَى النّارِ هُدَى . فلما أَتَاهَا نُودِى يا مُوسَى . إنى أَنَا ربُّك فَاخْلَع نعْلَيك إنَّك بالوادِى المقدس طوى. وأنا اخْتَرْتُك فَاسْتَمِعْ لما يُوحَى . إِنَّنَى أَنَا الله لاَ إِلَٰهَ إِلاَّ أَنَا فَاعْبُدُنَى وَأَقِم الصَّلاةَ لذِكرَى ﴾ (1) .

⁽١) التصوير الفني في القرآن. سيد قطب. ص ١١٣.

 ⁽٢) سورة الأعراف آية ٥٩ , (٣) سورة الأنبياء آية ٧٦ - ٧٧ .

 ⁽٤) سورة طه آيات ٩ ــ ١٤ .

وقال تعالى . ﴿ وَاذْكُر أَخَا عَادٍ إِذْ أَنْذَر قُومَه بِالأَحْقَافِ ، وقد خَلَتْ النَّذُر مِن بَيْن يدَيْه ومن خَلْفِه أَلاَّ تَعْبُدُوا إِلاَّ الله إِنّى أَخَافُ عَلَيكُم عَذَابَ يوم عظيم . قَالُوا أَجِئتَنَا لتَأْفِكنَا عَنْ آلِهَتِنا فَأْتِنَا بِمَا عَيْدَابَ يوم عظيم . قَالُوا أَجِئتَنَا لتَأْفِكنَا عَنْ آلِهَتِنا فَأْتِنَا بِمَا عَيْدَابَ وَأَبَلغُكُمْ تَعِدُنَهُ إِنْ كُنتَ مَنَ الصَّادَقِين . قَالَ إِنّا العلمُ عَنْدَ الله وأَبَلغكُمْ مَا أُرسلْتُ بِه ، وَلكِنِّي أَراكُمْ قومًا تَجِهَلُونِ ﴿ (١) .

فالدعوة إلى دين الله الواحد الأحد، وإلى التوحيد، وإفراد الله بالعبادة وهو جوهر العقيدة الإسلامية، غرض كبير من أغراض القصة القرآنية . والقصة القرآنية وهي تتناول هذا الغرض الديني الكبير تستخدم الأسلوب التصويري حيث تعرض المبدأ الاعتقادي في صورة متحركة، مرتبطا بالموقف وبدرجة الصراع، فيؤثر في الحياة والناس، فيبعث الحياة في قلوب الناس ويوقظ فيهم حركة العقل لعلهم يتعظون . والقصة تمتاز بالقدرة على تصوير نواحي الحياة المختلفة وعرض الشخصيات بما تحمله من اتجاهات ومبادئ الحياة الختلفة وعرض المشخصيات بما تحمله من اتجاهات ومبادئ وقيم فتؤدي إلى التجاوب مع الخير منها، والنفور من الشرير. ومن العبرة وروعة الموظة .

ثالثًا : تأييد الرسول وتسليته وإيناسه .

تلقى رسول الله عَلِيْكِ الوحى ، وهو الأمى الذى لا يعرف القراءة ولا الكتابة . وأُمِر بالقراءة . ﴿اقْرُأْ بِاسْمِ رَبِّكُ الَّذَى خَلَقَ ﴾ . ولقد أجاب الرسول على الوحى بقوله . مَا أَنَا بقارئ إيحاءً

⁽١) سورة الأحقاف آيات ٧١ ـ ٢٣.

بعجزه عن التلقى عن طريق القراءة . ولقد كانت الأمية هذه سببا فى انصراف الناس عن تلبية الدعوة . . لقصور عقلهم وضآلة تفكيرهم ، وسيطرة الجاهلية على مشاربهم ومنازعهم ، وطمس النور الذى يمكن أن يجاهد فيهديهم .

وقد يرى البعض أن ثمة تعارضًا بين « اقرأ » و « ما أنّا بقارئ » . ذلك أن الرسول حين تحدث أخذ بالأسباب البشرية على حين جاء الأمر الإلهي « اقرأ » أخذًا بالأسباب العلوية الإلهية .

(أى يا محمد أنت ستقرأ ، ولكنى لن أرسلك إلى معلم ، أو إلى مدرسة لتتعلم فيها القراءة ولكنك ستقرأ باسم ربك . أى العلم الذى سيأتيك هو من الله سبحانه وتعالى وهو علم يحيط بعلوم البشرية كلها ، ولكنه لا يحتاج منك إلى أن تتعلم القراءة والكتابة لأن الله سبحانه وتعالى هو الذى سيعلمك مالم تعلم (١١)) .

فحمد لم يكن كاتبا أو قارئًا ، ولم يعرف أنه اتصل بأحد يعلمه . أو يخبره بأخبار الأمم السابقة مما يعنى أن القصص القرآئى الذى يتناول ذلك كله إنما هو وحى يوحى ، ولقد نزل بلسان عربى مبين .

ولقد أوردت القصص القرآنية أصل الحلق ، ورجعت فى الزمان بعيدًا حيث سوَّى الله آدم وخلقه من طين . ورسول الله يتلقى ، ويخبر الناس ، ويمسك فى يده دليل الوحى . فكيف له وهو الأمى أن يعرف كيف خلق الله آدم ؟ .

⁽١) من حديث للشيخ الشعراوي. مجلة اليقظة عدد ١٩٨٥/١٢/١٩ ص ٢٢.

قال تعالى ﴿قُلْ إِنَّا أَنَا مُنْذِرً وَمَا مِنْ إِلَه إِلاَّ الله الواحِدُ القَهَار . ربُّ السَّمواتِ وَالأَرْضِ وَمَا بِينَهُمَ العزيزُ العَقَار . قُلْ هُو نَبَأَ عَظِيم . أَنْتُم عنه مُعْرِضُون . ما كَان لِي منْ عِلْم بالملاِّ الأَعْلَى إِذْ يختصِمُون . إِنْ يُوحَى إِلَى إِلاَّ أَنَّا أَنَا نذيرُ مُبِين . إِذْ قَال ربُك للملائكة إِنِّي خالقُ بشرًا مِنْ طِين . فإذَا سَوَيتُه ونَفَحْتُ فِيه منْ رُوحِي فَقَعُوا له سَرَّا مِنْ طَين . فإذَا سَوَيتُه ونَفَحْتُ فِيه منْ رُوحِي فَقَعُوا له سَاجدين . فَسَجَد الملائكةُ كلّهُم أَجمَعُون . إِلاَّ إِبْلِيسَ أَنِي واستكبر وكانَ من الكَافِرين ﴿ (١) .

تسجل الآيات على كفار قريش كما سجَّلت على الأمم السابقة ، الغفلة ، والجحود وتبين أن الرسول لم يكن له علم باختلاف الملائكة في شأن خلق آدم لولا الوحى المنزل على الرسول . (قال ابن جزى : والقصد الاحتجاج على نبوة محمد عَلِيلَةُ . لأنه أخبر بأمور لم يكن يعلمها قبل ذلك . والإشارة إلى اختصام الملائكة هو ما جاء في قصة آدم حين قال تعالى لهم . . ﴿إِنِّي جَاعِلٌ في الأَرْضِ خليفة ﴾ حسما تضمنته قصته (٢) .

وسورة «ص» مكية تعالج أصول العقيدة ، فتحدثت عن الوحدانية وإنكار المشركين ، ثم تناولت قصص بعض الرسل الكرام ، تسلية للرسول وإيناسًا له ، كغيرها من السور التي ورد بها قصص القرآن .. فهي تؤنسه مما يقوم به الكفار من استهزاء وتكذيب ، وتخفف عنه الآلام والأحزان ، فتذكر قصص أنبياء أمثال داود وسليان وما جمع لها الله من الملك والنبوة ، وما حدث

⁽١) سورة ص آيات ٦٥ ـ ٧٤ .

⁽۲) صفوة التفاسير جزء ۳ ص ۹۵.

لها من فتنة وابتلاء وكذلك قصة النبى أيوب عليه السلام وابتلائه ومعاناته الشديدة من المرض .. وغير ذلك ، مما توضحه القصص ، من أن لله سنة فى ابتلاء أنبيائه وأصفيائه . وإلاَّ فكيف يعرف الحق ؟ إن الحير لا يتحقق إلا بمعاناة وآلام وتطهير للنفوس .

إن القصص القرآنى فيه إيناس صَاحَب الرسالة المحمدية بأخبار إخوانه من الرسل الكرام. فلقد كانت هذه الأخبار لتعلم إلاَّ لمن شاهد، وما شاهد أحداثها، ولكنه تلقاها وحيا مرسلاً.

قال تعالى وهو يذكر قصة مريم ويؤكد على تلتى الرسول للوحى ليثبت فؤاده . ﴿وَمَا كُنْتَ لِدَيْهِم إِذْ يِلْقُونَ أَقْلاَمَهِم أَيُّهُم يَكُفُلُ مُوبِمَ ، وَمَاكُنْتَ لَدَيْهِم إِذْ يُخْتَصِمُونَ﴾ (١) .

وقال تعالى فى خبر مُوسى وقصته ﴿وَمَا كُنْتَ بِجَانِبِ الطُّورِ إِذْ نَادَيْنَا وَلَكِنْ رَحِمةً مَنْ رَبِّكَ لَتُنْذَرَ قَوْمًا مَا أَنَاهُم مَنْ نَذِيرِ مِنْ قَبْلِكَ لَعَنَّا وَلَكِنْ رَحِمةً مَنْ دَبِّلِكَ لَتُنْذَرَ قَوْمًا مَا أَنَاهُم مِنْ نَذِيرِ مِنْ قَبْلِكَ لَعَلَهُم يَتَذَكَّرُونَ﴾ (٢) .

والقصص القرآئى ذاته فيه من مظاعر الإعجاز الكثير، وهو إعجاز إخبارى عن أم سابقة جاء على لسان أمى لا يقرأ ولا يكتب إذ هو النبى الأمى الذى لم يشاهد الوقائع ولم يقرأها. فكانت القصص تثبيتا له، وتأنيسًا. والقرآن الكريم وهو يعرض فى قصصه أحداث الأمم السابقة، يهدف من ذلك إلى إبراز أغراض دينية متعددة كالعبرة، والتوحيد، والتسلية، والتوجيه ولنأخذ نموذجًا يتمثل فى قصة صالح وثمود.

⁽١) سورة آل عمران آية ٤٤.

⁽٢) سورة القصص آية ٤٦.

قال تعالى . ﴿ وَالِّي ثُمُودَ أَخَاهُم صَالَحًا قَالَ يَاقَومِ اعْبُدُوا الله مَالَكُم مِنْ إِلَهِ غَيْرُه . قَدْ جَاءُتُكُم بِينةٌ مِنْ رَبِّكُم هَذِهِ نَاقَةُ الله لكُمْ آلِةً فَذَرُوهَا تَأْكُلُ فَى أَرْضِ الله وَلاَ تَمسُّوها بسُوءٍ فَيأْخُذَكُم عذَابٌ آلِةً فَذَرُوهَا تَأْكُلُ فَى أَرْضِ الله وَلاَ تَمسُّوها بسُوءٍ فَيأْخُذَكُم عذَابٌ أَلِم . واذْكُروا إِذْ جَعَلَكُم خُلَفاء مِنْ عَادٍ وَبَوَّأَكُم فَى الأَرْضِ تَتَّخِذُونَ مَنْ سُهُولِها قُصُورًا وَتَنْحَبُونَ الجِبالَ بيونًا فَاذْكُرُوا آلاء الله ولا تعثوا في الأَرضِ مُفْسِدين . قَالَ الملأ الذينَ استكْبُرُوا مِنْ قَوْمِه للّذينَ استَكْبُرُوا إِنَّا بِاللّذِي آمَنتُم قَالُوا إِنَّا بِاللّذِي آمَنتُم فَا اللّذِينَ اسْتَكْبُرُوا إِنَّا بِاللّذِي آمَنتُم فِي الْمُونَ أَنْ صَالَحًا مُرسلٌ مِنْ رَبّه فَالُوا إِنَّا بِاللّذِي آمَنتُم بِهِ مَأْمِنُونَ . قَالَ الذينَ اسْتَكْبُرُوا إِنَّا بِاللّذِي آمَنتُم بِهِ كَافِرُونَ . فَالَ الذِينَ اسْتَكْبُرُوا إِنَّا بِاللّذِي آمَنتُم بِهِ كَافِرُونَ . فَالَ الذِينَ اسْتَكْبُرُوا إِنَّا بِاللّذِي آمَنتُم بِهِ مَقُولُونَ . قَالَ الذِينَ اسْتَكْبُرُوا إِنَّا بِاللّذِي آمَنتُم بِهِ كَافِرُونَ . فَعَقَرُوا النَّاقَة وعَتَوْا عَنْ أَمْرِ رَبّهم وقَالُوا يا صَالَحُ الْتِنَا بِا تَوْمِ لِقَدْ أَبْلَعْتَكُم رَسُلَة رَبِّي ولَكِن جَنُونَ النَّاصِحِينَ ﴿ (١)

والآيات الكريمة تبين موقف المعاندين من صالح ، وهو موقف يواجهه كل نبى ورسول ومن ثم يضحى للإيناس والعبرة والتسلية للرسول ، دورها الفعّال المساند له ، والقصة تبدأ بدعوة صالح لقومه بعبادة الله وحده لا شريك له ، وتوحيده ، وكعادة المعاندين طلبوا معجزة خارقة حتى يصدقوا صالحًا ، فأخبرهم صالح بأن المعجزة هى ناقة الله ، وقد أضافها إلى الله تشريفا وتذكيرًا بالمعجزة . ومجال المعجزة أنها خلقت بلا واسطة ، ومن ثم كانت بالمعجزة . ومجال المعجزة أنها خلقت بلا واسطة ، ومن ثم كانت حياتها مغايرة لحياة النوق الأخريات . حيث طلب صالح من قومه أن يتركوها تأكل من رزق الله ها . وذكرهم صالح بنعم الله عليهم

⁽١) سورة الأعراف آيات ٧٣ ـ ٧٩.

حيث أسكنهم أرضًا بنوا فيها القصور الشاهقة ، ونحتوا من الجبال سكنهم . وواجب القوم عندئذ أن يشكروا الله على ما تفضل عليهم من نعم والبعد عن الفساد فى الأرض وانقسم الناس إزاء دعوة صالح إلى قسمين . قسم مستكبر ، لم يصدق بنبوة صالح ، وهم أشراف القوم وعليتهم وقسم مستضعف آمن به ، وصدّقوا بدعوته . واعتدى الكافرون على الناقة فعقروها وتحدوا صالحًا أن ينزل بهم العقاب الذى وعدهم به إن فعلوا ذلك . ولأنهم فى هزئهم وسخريتهم وكفرهم وضلالهم قد بلغوا المدى ، فلقد حقّت عليهم الغضبة الإلهية . فأخذتهم صيحة من السماء فهلكوا ، وجاءت كلمة «جائمين» لتصور موقفهم أروع تصوير . فلقد ماتوا وهم ملتصقون بالأرض ، على ركبهم ووجوههم كم يجثم الطائر (۱) .

ولقد أدبر عنهم صالح بعد هلاكهم ومشاهدتهم ، وقال متفجعا ، لقد بلغتكم الرسالة ، ودعوتكم إلى التوحيد وحذرتكم عذاب الله ، ولكنكم أبغضتم ناصحيكم فاستحققتم العذاب .

والقصة فيهاكل أغراض القصة القرآنية وأسلوبها في الحكاية عن أخبار الأمم السابقة لتسلية الرسول. والقصة تكشف عن أسباب هلاك ثمود. ولقد جاءوا بعد قوم عاد. ثم طويت صفحتهم بعد ما أخذتهم الرجفة لبغيهم وظلمهم، فأصبحوا أثرًا بعد عين.

فالمحور الأساسي الذي تدور حوله القصة هي دعوة الرسول إلى الله ، ثم إعراض قومه عنه ، وتحديهم لهذه الدعوة الجديدة ، ثم

⁽١) صفوة التفاسير الجزء الأول ص ٥٥٥.

إبراز سوء العاقبة . إنها تمثل صراعًا بين الخير والباطل ، والإيمان والكفر .

والغرض الذي تتضمنه القصة هو تسلية الرسول وإيناسه ، فهو نفسه يدعو قومه إلى الإسلام ، وانقسم قومه قسمين ، مستضعفين يؤمنون به ، ومستكبرين كافرين . والمغزى أن الرسول ليس بدعًا بين الرسل ، فالكل يدعو إلى الله والكل يواجهون بالتحدى ، وليس على الرسول إلا الصبر والتحمل والدعوة بالحكمة والموعظة الحسنة . كما تتضمن أيضا تحذير المكذبين لرسول الله عينا الهما عليم العقاب الذي نزل على تمود .

والقصة تثير الرهبة والخوف ، كما تثير الإحساس بالأمان في كنف الدين .

ولقد جاء التصوير في القصة مبدعًا ، ومعجزًا ، فتصوير الفاجعة تصوير موجز وموح ليعطى لنا عمق الإيناس للرسول ، وتحذير المتحدين والاعتبار بما سبق للأمم الماضية . وهو يبقى في النفس تأثيرًا قويا ، يجعل القلب يرتجف وهو يعلم مصير صاحبه الظالم الكافر الذي تسيطر عليه نوازع الشر ، كما يطمئن النفس المؤمنة إلى المصير الطيب الذي وعدت به .

وفى هذا المجال فإن هذا الغرض الدينى الذى تبرزه القصة القرآنية بتضمن أن الله ينصر أنبياءه ورسله فى نهاية الصراع والتحدى وأنه يهلك المكذبين الضالين والعصاة الكافرين.

وفى ذلك تأييد للرسول وتثبيت له . وتأثير فى نفوس الأتباع الذين يعانون من جبروت الكافرين وظلمهم ، فيقبلون على الدعوة

ويؤمنون بها دون خوف ولا وجل.

وتبعا لهذا جاءت قصص الأنبياء مجتمعة ومتفرقة مختومة بمصارع المكذبين . ويصبح تكرار القصص تأكيدًا على هذا الغرض وتثبيتًا للرسول عَلَيْكَ مَنْ أَنباء الرسُلِ للرسول عَلَيْكَ مَنْ أَنباء الرسُلِ مَا نُشِتُ به فؤاذك .

وقال تعالى في بجال ما حدث للرسل. ﴿ ولَقَدْ أَرسَلْنَا نُوحًا إلى قَومِهِ فَلَبِثَ فِيهِم أَلْفَ سَنَةٍ إِلاَّ خَمْسِين عامًا ، فَأَخَذَهُم الطوفَانُ وهُم ظَالِمون . فأنْجَينَاه وأصْحابَ السفينة وجَعَلْناهَا آية للعَالَمِين ﴿ () وقال تعالى . ﴿ ولُوطًا إِذْ قالَ لقَومِه إنّكم لتَأْتُونَ الفَاحشة مَا سَبقكم بِهَا من أُحَدِ مِنَ العالمِين . أَإِنّكم لتَأْتُونَ الرِّجَالَ وتقطعون السبيل ، وَتَأْتُونَ في نادِيكم المنْكر فا كان جَواب قومِه وتقطعون السبيل ، وَتَأْتُونَ في نادِيكم المنْكر فا كان جَواب قومِه

إِلاَّ أَنْ قَالُوا اثْتِنَا بِعَدابِ الله إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ (٢) وأنزل الله عليهم عقابه ، فقال تعالى فى نهاية القصة . ﴿إِنَّا مُنْزِلُون علَى أهْل هَذِه القريةِ رِجْزًا من السَّماءِ بِمَا كَانُوا يفْسُقُونَ (٣)

وهكذا يقف الله مع أنبيائه ورسله يؤازرهم وينصرهم وينزل غضبه بالمكذبين الجاحدين . إن الخير والحق ينتصران ولو طال أمد الشر .

رابعًا : الدعوة إلى الخير وحسن المعاملة والعفَّة .

لاشك أن القصة القرآنية وقد قامت بتأييد الرسول عليلة

⁽١) سورة العنكبوت آية ١٤. ١٥. (٢) سورة العنكبوت آية ٢٨. ٢٩.

⁽٣) سورة العنكبوت آية ٣٤.

وإيناسه فى وحشته وتسليته ، فإنها أيضا أدت دورًا هاما للتسرية عن المسلمين ، وتخفيف الضغط عنهم والناشىء من قسوة المجتمع الجاهلى عليهم ، فقد كانوا يلاقون أشد أنواع التعذيب وأزرى أنواع المعاملة ، حتى لقد بلغ الأمر بالمسلمين أن طلبوا من الرسول أن يستنصر لهم ويدعو أن يرفع عنهم هذا العذاب .

فالقصة القرآنية قامت بدورها الفعّال في تخفيف الضغط العاطفي عن الرسول وعن المسلمين تثبيتًا لأقدامهم وتقوية لعزائمهم . ومن ثم جاءت القصة القرآنية لترسم النموذج الكامل للمعاملة الطيبة والسلوك النموذجي الذي يجب أن يتحلي به الإنسان المسلم . فبينت أن دعوة الأنبياء دعوة إلى الخير ، وإلى حسن التعامل ، وإصلاح العمل ، وتقويم النفوس وتهذيب الأخلاق ، وعارة الأرض ، والتحذير من إفساد الحياة وتخريب النُفُوس .

وإذا وردت هذه القيم الأخلاقية كلها ضمن قصة ، تغلغلت إلى النفس وتمكنت منها . وفى قصة « شعيب » مع قومه نموذج لهذه الدعوة الكريمة إلى الخير والصلاح . فقد دعاهم إلى التوحيد . وإلى الوفاء فى الكيل والميزان ، وإعطاء كل ذى حق حقه والبعد عن الفساد .

قال تعالى ﴿وَإِلَى مَدْيِنَ أَخَاهُم شُعَيبًا قَالَ يَاقَوْمِ اعْبَدُوا الله مَالَكُم مَنْ إِلَهٍ غَيْرُه قد جَاءَنْكم بِينَةٌ مَنْ رَبِّكُم فَأَوْفُوا الْكَيْلُ والميزانَ ولاَ تبخسُوا النَّاسَ أشْياءَهم ولاَ تُفْسِدوا في الأَرضِ بعْدَ إصلاَحِها ذلِكُم خيرٌ لكُمْ إِنْ كنتم مؤْمِنين . ولا تَقْعُدوا بكلِّ صراطٍ تُوعِدون وتَصُدون عنْ سبيل الله منْ آمَنَ به ، وتَبْغُونَها عوجًا ، واذْكُرُوا إذْ كُنْتُم قَلِيلاً فكتَّركم ، وانْظُرُوا كَيفَ كانَ عاقبَةُ المفْسِدين﴾ (١)

ولقد تضمنت القصة حوارًا يدور بين النبي الداعية والقوم المبعوث إليهم ودار الحوار حول التوحيد، ثم أنواع من الحير، وحسن المعاملة كإيفاء الناس حقوقهم، والأمانة، وعدم الجلوس في الطرق لتخويف المؤمنين وتهديدهم بالقتل، (قال ابن عباس: كانوا يقعدون على الطرقات المفضية إلى شعيب فيتوعدون من أراد المجيء إليه ويصدونه ويقولون. إنه كذاب فلا تذهب إليه، على نحو ماكانت تفعله قريش مع رسول الله عيالية (٢)).

ولم يَيأس شعيب من قومه فهو حريص على إصلاح الفساد في نفوسهم ومعاملاتهم فكرر الدعوة ولكنهم قاوموه وأصروا على المقاومة وعلى الشر. فحق عليهم العذاب. قال تعالى. فقالُوا ياشعيب أصلاتك تأمُرُك أنْ نترك ما يعبُد آباؤنا ، أوْ أنْ نفعل في أمُوالِنا ما نَشَاء إنَّك لأنْت الحليم الرشيد. قال يَاقوم أرأيتم إنْ كنت على بينة من ربي ورزقنى منه رزقا حسنًا ، وما أريد أنْ أخالِفكم إلى ما أنهاكم عنه إنْ أريد إلا الإصلاح ما استطعت وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب في (٣)

وفى هذه الآيات ضرب المثل بالقدوة . فنى مجال النصيحة وحسن المعاملة تصبح القدوة مفتاحًا إلى القلوب المغلقة ، والنفوس المطموسة . ومن ثم فقد وضح شعيب لقومه أنه لا يعقل أن ينهاهم

⁽١) سورة الأعراف آية ٨٥ ـ ٨٦ . (٢) صفوت التفاسير الجزء الأول ص ٤٥٨ .

⁽٣) سورة هود آية ٨٧ ــ ٨٨ .

عن شيء ويرتكبه وإنما هو يأمرهم بما يأمر به نفسه . وهو حين يأمرهم بالتوحيد وبترك البخس في أموالهم وموازينهم إنما يريد إصلاح أمرهم ما استطاع إلى ذلك سبيلا . ثم حذرهم من العذاب ، وضرب لهم نماذج من الأمم السابقة حق عليهم العذاب . كقوم نوح أو قوم هود أو قوم صالح ﴿وَمَا قَومُ لُوطٍ مَنْكُم بِبَعِيد ﴾ كقوم نوح أو قوم هود أو قوم صالح ﴿وَمَا قَومُ لُوطٍ مَنْكُم بِبَعِيد ﴾ وتمادى القوم وظلوا على سوء حالهم وفسادهم وضلالهم ﴿وَأَخَذَتُ اللَّذِينَ ظُلَمُوا الصَّيْحَةُ فَأَصْبَحُوا في دِيَارِهم جَاثِمين ﴾ وهكذا أخذت صيحة العذاب القوم لبعدهم عن الدين وابتعادهم عن الماملة الطيبة ، والأمانة .

والآيات تبين مراعاة الأمانة وضرورة توفرها فيها يتصل بالشئون المالية ، خاصة إن كانوا قوما للهال فى حياتهم دور كبير ، وهم فى ذلك يشبهون أهل مكة وسراتها من التجار والأثرياء فى عهد رسول الله . وكانوا يتعاملون فى أموالهم بالبخس والربا ، فكان إيراد هذه القصة تسرية للمسلمين عن سوء المعاملة ، وبيانا للمسلك المالى الخاطىء الذى يسلكه كفار قريش ، فشئون المال لها صلة وثيقة بالدين .

ولقد ضرب شعيب المثل والقدوة . ذلك لأن الاستجابة إلى من يدعو إلى الخير تقتضى أن يكون الداعى عاملاً به مستجيباً له . وإذا ما نظرنا إلى القرآن وهو يسوق قصة (يوسف) عليه السلام نجد أن القصة تحتوى على عظات بالغة ، كما أنه يدعو وبالبراهين الساطعة على وجوب الاعتصام بالعفاف والشرف والأمانة . فني جزء من أجزاء القصة الرائعة ، يتواجد يوسف مع

امرأة العزيز في موقف ، قلما ينجو منه إنسان إلاَّ منْ عصم الله . موقف يوضح صراع الخير مع الشر ، الجمال مع القبح ، الرفعة مع الدنية ، الإنسانية مع الحيوانية ، الأمانة مع الخيانة ، العفة مع الابتذال .

قال تعالى ﴿ وَرَاوَدَتُه التّى هُو فَى بَيْتِهَا عَنْ نَفْسِه وَعَلَقتْ الأَبْوابَ وَقَالَتْ هَيْتَ لَكَ قَالَ معاذَ الله إِنَّه رَبِّى أَحْسَنَ مَتْواى إِنَّه لا يُفْلِحُ الظَّالْمُون . ولقَدْ همَّت به وهمَّ بِهَا لَوْلاَ أَنْ رأَى بُوهَانَ ربّه . كَذَيْك لنصْرف عنه السُّوة وَالفَحْشَاء إِنَّه مِنْ عبادِنَا المَحْلَصِين . واستَبقا البَاب وقدّت قمِيصَهُ مِنْ دُبُرِ وَأَلفَيَا سيِّدَها لَدَى البَاب قالَت مَا جزاء مَنْ أرادَ بأهلِكَ سُوءًا إِلاَّ أَنْ يُسجَنَ أَوْعذابُ البَاب قالَت هي راوَدْتني عَنْ نَفْسي وَشَهِد شَاهِدُ مِنْ أَهْلِها إِنْ كَانَ لَي مَنْ دُبُر فَكُذَبت وهُو مِنَ الصَّادِقِين . فلمَّا رأى قَميصَه قُلاً في منْ دُبُر قَالَ إِنَّه مَنْ كَيْدَكُن عَظِيم . يُوسُف أعرض عَنْ هذَا واستْغفِرى لذَنْبِك إِنَّك كُنْتِ مِنَ الحَاطِئينِ ﴿ اللّهُ اللّهِ اللّهُ اللّهُ اللّهُ مِنْ كَيْدِكُنَ إِنَّ كَيْدَكُن عَظِيم . يُوسُف أعرض عَنْ هذَا واستْغفِرى لذَنْبِك إِنَّك كُنْتِ مِنَ الحَاطِئينِ ﴿ اللّهُ الللّهُ الللّهُ الللللّهُ اللللّهُ اللللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللللللّهُ الل

الآيات الكريمات تحكى قصة النفس البشرية حين يسيطر عليها الهوى ويجنح بها إلى مهوى الإثم. إنّها اللحظة ، التي تبدو فيها الأمور مهيأة للفعل وللسقوط في الفحشاء ، ولدوى المرأة وهي تلح في همس ونعومة ومخادعة . فامرأة العزيز تجملت ودعته وأحكمت أسبابها . ويوسف عليه السلام يرتجف مستعيذًا بالله من هول الفعل . (قال أبو السعود : وهذا إشارة (معاذ الله) إلى أنه منكر

 ⁽۱) سورة يوسف آية ۲۳ ـ ۲۹.

هائل يجب أن يعاذ بالله تعالى للخلاص منه ، لما أراه الله من البرهان النيّر على ما فيه من غاية القبح ونهاية السوء (١) .

وانظركيف يقف يوسف موقف الكرام الذين تجسدت فيهم مكارم الأخلاق جميعها . يقول يوسف : سيدتى كيف أقدم على هذا الفعل الشنيع ؟ كيف أخون سيدى ؟ كيف أنتهك عرضه الكريم : وهو الذي ربَّاني وأحْسَن رعايتي ؟ ولكنَّ المرأة تفتَّنت في أساليب الإغراء وتوسلت بكل أسلحة الأنثى حتى كادت تنشب عواطفها في قلبه ، في قوة ، وتصميم . ولكن الله حفظ يوسف وعصمه. يقول أبو السعود وهو يوضح نوع الهمّ الذي قام به يوسف (إن همّه بها بمعنى ميله إليها بمقتضى الطبيعة البشرية ، ميْلا جبليًا لا أنه قصدها قصدا اختياريا ، ألا يرى إلى ما سبق من استعصامه المنبيء عن كمال كراهيته له ونفرته عنه ، وحكمه بعدم إفلاح الظالمين. وهل هو إلا تسجيل باستحالة صدور الهم منه تسجيلا محكما (٢) لقد صرف الله عن يوسف الزنا، ومنحه من موجبات العفة والعصمة ما جعله بعيدًا عن هذا الفعل الذمم . والآيات الكريمات تصور حالة التغير والتبدل التي تعترى المرأة في مثل هذه المواقف إذا ما جابهتها المفاجأة . إنها تتحول وبمهارة فائقة لتقلب الوضع ، ليصبح المظلوم ظالمًا والظالم مظلومًا ، والبرئ متُّها. ولكن الزوج يدرك الحقيقة فيطلب من يوسف كتمان الأمر ويصف ما فعلته زوجته بأنه من كبد النساء.

⁽١) صفوة التفاسير جزء ٢ ص ٤٦.

⁽۲) صفوة التفاسير جزء ۲ ص ٤٧.

وهنا يتبدى لنا أن العزيز قليل الغيرة ممن أرادت خيانته وتدنيس فراشه بالإثم والفجور .

يقول سيد قطب فى الظلال . (وهنا تبدو صورة من الطبقة الراقية فى المجتمع الجاهلى ، رخاوة فى مواجهة الفضائح الجنسية وميل إلى كتمانها عن المجتمع ، فيلتفت العزيز إلى يوسف البرىء ويأمره بكتم الأمر وعدم إظهاره لأحد ثم يخاطب زوجه الخائنة بأسلوب اللباقة فى مواجهة الحادث الذى يثير الدم فى العروق . ويرى . أن تلك صورة من صور الترف والحضارة المادية التى كان عليها أهل القصور (١)) .

لقد قويلت دواعي الغواية بدواعي العفاف. مقابلة صورت من القصص الممتع جدالاً عنيفًا بين جند الرحمن وجند الشيطان ووضعتها أمام العقل المنصف في كفتي ميزان.

لقد جاءت القصة مزيجا حلوا سائغا شرابه يخفف على النفوس أن تجرع الأدلة العقلية ويرفه عن العقول باللفتات العاطفية .

والقصص القرآئى الكريم وهو يعرض قصص «الفاحشة» لا يعرضها لإثارة تلذذ القارئ أو السامع بمشاعر الجنس المختلفة الانحراف والمشارب، كما يفعل أصحاب القصص فى العصر الحديث. فلحظة الجنس لا تستحق التوقف عندها فهى ليست الحياة وإنما وسيلة من وسائل الحياة، إنه عارض وينهى فاسحًا المحال للتصور الإيماني الكبير للكون والحياة والإنسان.

⁽١) في ظلال القرآن سيد قطب جزء ١٢ ص ٢٣٢/٢٣١ .

إن القصة هنا تدعو إلى إقامة مجتمع نظيف مُبرّاً من العلل ، دون فتنة أو انحراف. فالتفنن في عرض لحظة الجنس إسراف في المقادير بالنسبة لما يلزم للحياة البشرية. وتحويل للوسيلة حتى تصبح غاية.

(تلك قاعدة مرعية فى كل قصص القرآن عن (الفاحشة) ، وهى كذلك ينبغى أن تكون مرعية فى كل القصص الإسلامي . إن الإسلام لا يحرم وصف المشاعر الجنسية ، نظيفة كانت أو غير نظيفة ، ولا يحرم وصف لحظة الهبوط والضعف . ولكنه يعرضها كما ينبغى أن تعرض ، لحظة ضعف لا لحظة بطولة ولحظة عابرة يفيق منها الإنسان إلى ترفعه الواجب ، ولا يظل دائرًا فى حلقتها المرتكسة على الدوام (١) .

خامسًا : أصل الأديان واحد ووسائل الدعوة واحدة .

الدين الله ، والله وحده هو الذي يهدى خلقه إلى الطريق الصحيح ، فالإنسان بما ركب من مادة وروح ، معرض للخطأو الخطيئة ، . فهو حين يسفل تسيطر عليه المادة ، وحين يشف يصبح كائنًا روحانيا ، أقرب إلى الشفافية منه إلى الجمود والثقل .

والقرآن الكريم ، يتحدث عن الإنسان ، منذ أن خلق وكيفية خلقه جنينا فى بطن أمه ثم استخلافه فى الأرض وعارته للكون ، واستحقاقه للثواب والعقاب . والقرآن يرشد الإنسان إلى مواقع

⁽١) منهج الفن الإسلامي. محمد قطب. ص ١٦١ ــ ١٦٢ دار الشروق.

الخير ويدعوه إليها وعن وجوه الشر ويحذره منها . هذا الإنسان المختار هو الذى صنعه الله على يده ونفخ فيه من روحه وسواه خلقا آدميا كريمًا وأمر الملائكة أن تسجد له إلى أن وسوس الشيطان . فنزل إلى الأرض من جنة الله الخالدة .

وحب البقاء طبيعة فى كل حى وهو فى الإنسان طبيعة وإرادة معا ، طبيعة تدفعه إلى حفظ نوعه والإبقاء على ذاته أطول عمر ممكن ، فنى ذلك دعم لبقاء نوعه وتوكيد لحفظ هذا النوع ، وحب البقاء فوق ذلك هو إرادة تخلّقت فى الإنسان من اتصاله بالحياة واختلاطه بالأحياء واشتباك مصالحه بهم ، وانفساح آفاق آماله بينهم وامتداد آثاره فيهم .

ولقد كشف القرآن الكريم عن هذه الإرادة الصارخة فى الإنسان إلى حب الحياة والتعلق الشديد بها فقال تعالى وهو يتحدث عن طبيعة اليهود فى حياتهم مخاطبا الرسول لتوعيته وتحذيره . ﴿ وَلَنَجِدَنَّهُم أَحْرَصَ النَّاسِ عَلَى حَياةٍ ، ومِنَ الذّينَ أَشْرَكُوا ، يَوَد أَحَدُهُم لَوْ يُعَمّر أَلْفَ سَنَة وَمَا هُو بَمَزَحْزِحِه من العَذَاب أَنْ يُعَمر ﴾ (١)

وفى كلمة حياة ، وقد جاءت نكرة ، إشارة معجزة على أن هذه الحياة التي يحرص عليها اليهود أشد الحرص هي حياة تافهة يعيش فيها صاحبها أشبه بالحيوان بلا عقل ولا قلب ، إنها حياة مجرد حياة ، يتحرك فيها الجسد بلا إدراك ولا وجدان (٢).

⁽١) سورة البقرة آية ٩٦.

⁽٢) الإنسان في القرآن الكريم ص ٢٢٥.

ومتاع الحياة الدنيا قليل . قال تعالى ﴿وَمَا الْحَيَاةُ الْدَنيَا إِلاَّ مَتَاعُ الغَرُور﴾ (١)

وتختلف نظرة المؤمنين بالله واليوم الآخر إلى الدنيا وتعاملهم معها عن أهل الضلال ، فهم لا يفزعون من الموت ولا يفرون منه بل يقبلون عليه راغبين فيه في مواقف الدفاع عن دين الله والاستشهاد في سبيله قال تعالى ﴿إِنَّ الله اشْتَرى من المُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهَم وأَمُوالَهِم بأنَّ لَهُم الجُنَّة يُقَاتِلُون في سَبِيل الله فيقتلُون وَيقْتُلُون وعْدًا عَلَيه حقًا في التَّوْراةِ وَالإَنجيلِ والقُرآن ، وَمنْ أَوْفَى بِعَهْده مِنَ الله ، فَاسْتبشِرُوا بَبَيْعِكُمُ الذّي بَايَعْتُم بِه وذَلِكَ هُو الفَوْز العَظيم ﴾ (٢)

وحين يختل التوازن في الإنسان بأن يسيطر الجانب المادي الحياتي على عقله ووجدانه وتفكيره وسلوكه ويصرفه عن عبادة الله ، ووحدانيته ، ويرمى به إلى مهاوى الضلال ، فتنظمس الفطرة السليمة ، وتظلم النفس الإنسانية وتتحول الحياة إلى ساحة وثنية ، ليتصارع البشر حول المادة ويعبدون المادة التي يصنعونها . ويعلو الضجيج الوثني وتتوارى كلمة الله في قلوب المؤمنين المرتجفين المضجيج الوثني وتتوارى كلمة الله في قلوب المؤمنين المرتجفين المحتاجم . حين يحدث ذلك يرسل الله إليهم رسله بالهداية ودين الحق . وكل الأديان ، التي نزلت على رسل الله إلى خلقه إنما تدعو إلى عبادة الله وحده لا شريك له .

ولكنهم بما جبل فيهم من المعاندة والمكابرة ، تأخذهم العزة بالإثم فيقبضُون أيديهم عن هذه اليد الكريمة الممدودة لهم بالنجاة ،

⁽١) سورة آل عمران آية ١٨٥.

⁽٢) سورة التوبة آبة ١١١.

وعندئذ يحيق عليهم عذاب الله ، فيسوء مصيرهم ، وتحل عليهم لعنة الله .

ولهذا كله كان من أغراض القصة القرآنية بيان الأصل المشترك بين الإسلام كدين ختم به الله الرسالة إلى البشر وبين الأديان جميعًا . فالدين لله وحده . ولقد أبرزت القصة القرآنية هذا الغرض إبرازًا قويا وواضحًا في مجال رسالات السماء ، وصراع الرسل مع أقوامهم لهدايتهم إلى التوحيد طريق النجاة من العذاب .

قَالَ تَعَالَى ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مَنْ قَبْلِكَ مَنْ رَسُولَ إِلاَّ نُوحِي إِلَيْهِ أَنَّهُ لاَ إِلَهُ إِلاَّ أَنَا فَاعْبُدُونَ﴾ (١)

وقال تعالى ﴿بَلْ تُؤْثِرُونَ الحِيَاةَ الدُّنيَا . والآخِرَة خَيْرٌ وأَبْقَى . إنَّ هَذا لَفِي الصُّحْفِ الأُولى . صُحُف ابرَاهِيم ومُوسَى﴾ (٢)

وفى قصة هود الى قومه نموذج إلى أن الدين واحد ، وإلى أن دعوة الرسل إلى أقوامهم واحدة .. وما « هُود » إلا نموذج واحد لعشرات الأنبياء والرسل الذين حملوا الدعوة إلى الله .

ولقد أبرزت القصة القرآنية أن وسائل الأنبياء في الدعوة واحدة وأن استقبال أقوامهم لهذه الدعوة متشابه . فضلا عن أن الدين من عند إله واحد وأنه قائم على أساس واحد . وتبعا لذلك كانت ترد قصص كثيرة من الأنبياء ، مكررة فيها طريقة الدعوة (٣) .

قَالَ تَعَالَى ﴿ وَإِلَى عَادٍ أَخَاهَمُ هُودًا قَالَ يَاقُومِ اعْبُدُوا الله مَالكُم

⁽١) سورة الأنبياء آية ٢٥. (٢) سورة الأعلى آيات ١٦_ ١٩.

⁽٣) التصوير الفني في القرآن ص ١١٦ طبعة بيروت .

مِنْ غَيْرُه إِنْ أَنْتُمْ إِلاَّ مُفْتَرُون . يَاقَوْمِ لا أَسَأَلُكُمْ عَلَيه أَجُرًا إِنْ أَجْرَى اللّٰ علَى الذّى فطرنى أَفَلاَ تَعْقِلُون . وَيَا قَوْمِ اسْتَغْفِروا رَبّكم ثُمَّ تُوبُوا إِلَيه يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُم مَدْرَارًا ويَزِدْكُمْ قُوةً إِلَى قُوتِكُمْ وَلاَ تَتَوَلّوا إِلَيه يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُم مَدْرَارًا ويَزِدْكُمْ قُوةً إِلَى قُوتِكُمْ وَلاَ تَتَولَى الْهَتِنا عَنْ مُجْرِمِين . قَالُوا يَا هُودُ مَا جِئْتَنَا بَسِينةٍ وَمَا نَحْنُ بَتَارِكَى الْهَتِنا عَنْ قُولِكُ وَمَا نَحْنُ لَك بِمُؤْمِنِين . إِنْ نَقُولُ إِلاَّ اعْتَراكَ بِعِضُ الْهَتِنَا بِسُوءٍ قُولِكُ وَمَا نَحْنُ لَك بِمُؤْمِنِين . إِنْ نَقُولُ إِلاَّ اعْتِراكَ بِعِضُ الْهَتِنَا بِسُوءٍ قَالَ إِنِّى أَشْهَدُ الله واشهلُوا أَنِّى برئ مِمّا تُشْرِكُون . مِنْ دُونِه فَكِيدونى جميعًا ثُمَّ لاَ تُنْظِرُون . إِنِّى توكَلْت علَى صِراطٍ مُسْتَقيم . فَإِنْ فَكِيدونى جميعًا ثمَّ لاَ تُنْظِرُون . إِنِّى توكَلْت علَى صِراطٍ مُسْتَقيم . فَإِنْ فَكِيدونى جميعًا أَنْ رَبِي عَلَى كُلِّ شَيء حَفِيظ . ولمَّا جَاءَ أُمُزَا نَجَيْنَا وَلَا نَصُرونَه شَيْئًا إِنَ رَبِي عَلَى كُلِّ شَيء حَفِيظ . ولمَّا جَاءَ أُمُزَا نَجَيْنَا وَلَا نَصُرونَه شَيْئًا إِنَ رَبِي عَلَى كُلِّ شَيء حَفِيظ . ولمَّا جَاءَ أُمُزَا نَجَيْنَا وَلَكُ مُولِونَهُ اللّهَ والنَّيْعُوا أَمُرَى الْمَنَا نَجَيْنَا وَلَكِينَا عَادًا كَفُرُوا فَقَدْ أَلِكَ الْعَادِ قُومٍ هُودٍ وَيُومَ القيامَةِ أَلاَ إِنَّ عَادًا كَفُرُوا رَبَّهم أَلاَ إِنَّ عَادًا كَفُرُوا وَيُهم أَلاَ إِنَّ عَادًا لَعَادٍ قُومٍ هُودٍ ﴿ (١)

ها هو هود عليه السلام يدعو قومه «عادًا» إلى عبادة الله . إنهم ارتكسوا إلى الوثنية واغتروا بقوتهم ومنعتهم ورزقهم الواسع ، وكذّبوا هودًا . وتبدأ الدعوة وهود أحد أفراد عاد ، ولكن الدعوة تنتهى وقد افترق عنهم حيث يقف الله مع المؤمنين ضد الكافرين . ولقد تودد إليهم داعيا إياهم إلى التوحيد . واعبلوا الله مالكم من إله غيره . وهى قولة واحدة جاء بهاكل رسول ، كدعوة خالصة وصادقة لإخراجهم مما هم فيه . ويطلب هود من قومه أن يستغفروا

۱) سورة هود آبات ۵۰ ـ ۲۰.

حتى يمن الله عليهم بالمطر. ولقد ردّ القوم عليه بأنه لم يأت ببينة ، ومن ثم فهم متمسكون بآلهتهم وكافرون بما يدعو إليه هود. وتبرأ هود من قومه ، وأشهد الله على ذلك ويشهدهم هم بأنفسهم على هذه البراءة كى لا تبقى فى أنفسهم شبهة . والإنسان يدهش لرجل فرد يقتحم قومًا غلاظًا . إنها طريقة الرسل أجمعين وهم يقتحمون أقوامهم ويتصارعون معهم بالحكمة والموعظة الحسنة (إن هذه الحقيقة التي يجدها صاحب الدعوة فى نفسه لا تدع مجالاً للشك فى عاقبة أمره ولا مجالاً للتردد عن المضى فى طريقه . إنها حقيقة الألوهية كما تتجلى فى قلوب الصفوة المؤمنة (١) .

إن أصحاب الدعوة إلى الله لابد أن يجدوا حقيقة ربِّهم في نفوسهم حتى يستعلوا على قوى الجاهلية الطاغية من حولهم. إن الدعوة تبدأ من رسول جاء إلى قومه هو. يدعو فيها إلى عبادة الله وحده ، ويطلب من القوم التوبة ، والرجوع إلى الحق والابتعاد عن الفساد . ويواجه الرسول من قومه بالعناد والغلظة والفساد . فيتبرأ منهم الرسول ، بعد أن يئس من إصلاحهم . ويحيق عذاب الله بالقوم ويصبحون عبرة وعظة لغيرهم .

وتلك هي الخطوط الرئيسية التي تتناولها القصة القرآنية في مجال الوسائل التي يلجأ إليها الرسل في دعوتهم . وهذه القصص القرآنية تدل على وحدة الدين ووحدة الوسائل .

سادسًا : الحث على العدل والبعد عن الهوى

أبرزت القصة القرآنية أهمية العدل في سياسة الأمم والناس.

⁽١) في ظلال القرآن جزء ١٢ ص ٩٨.

ووصف الله نفسه بأنه الحكم العدل . وأكدت القصص على أن المقياس الحقيق للحكم العادل هو إدراك الحق . وألا يكون للهوى سلطان في الحكم ، ذلك أن الهوى جامح يؤدى إلى الشطط في الأحكام ، واحتمال الابتعاد بها إلى الوقوع في مظلمة الناس . ولابد لمن يقوم بالأحكام والتقاضي أن يكون عالمًا مؤمنا مدركا للحق بعبدًا عن الهوى . وأن يكون حكمه واحدًا في حالتي الرضي والغضب ، ذلك أن الانفعال سريع التحول ، دائم التغير ، وهو أمر لا يتلاءم مع درجة العقل والحكمة التي يجب أن يتصف بها من يقف في موقف إصدار الأحكام .

وحين تورد القصة هذا اللون من السلوك ، يكون له تأثير قوى في المتلقى حيث إن المتلقى والمشاهد لمجريات التقاضى والمحاكمة ، يضحى واعيا تماما بكل حركة وبكل حكم بل وبكل إشارة ، وعينه مصوبة ، وسمعه مشدود مما يكون للإنفعال أثره القوى فى النفس .. من حيث تطهير المشاعر وإعلائها أو الانحطاط بها إلى مدارج لا يحق للنفس أن تصل إليها .

وفى قصة « داود » نموذج لهذا الغرض الديني الذي تتضمنه القصة القرآنية .

قال تعالى : ﴿ وَهَلْ أَتَاكَ نَبا الحَصْم إِذِ تَسَوَّرُوا المَحْرَابَ . إِذْ دَخُلُوا عَلَى داودَ فَفَزعَ منهم قالُوا لا تحَفْ ، خَصْمَانِ بَغَى بعضُنا على بعض فاحكُمْ بيننا بالحق ولا تشطط واهدنا إلى سواء الصِّراط . إِنَّ هَذَا أَخِي له تِسْعٌ وتسعُون نعجةً ولى نعجة واحِدة فقال أكْفِلْنِها وعَزَّني في الخِطَاب . قال لقد ظَلَمَك بسُؤَالِ نَعْجتِك إلى نعاجه وإنَّ كثيرًا مِنَ الحلطَاءِ لَيَبْغِي بَعْضُهم علَى بعض إلاَّ الذينِ آمَنُوا وعَمِلُوا الصَّالِحات وقليلٌ ما هُم وظنَّ داوُد أَنَّا فَتَنَّاهُ فاستَغْفَر رَبَّهُ وخرَّ رَاكِعًا وَأَنَابَ. فَغَفْرْنَا لَهُ ذَلِكَ وَإِنَّ لَهُ عِنْدُنَا لَوَّلْنِي وحُسْنَ مَآبَ يَاداودُ إِنَّا جَعَلْنَاكَ حَلِيفةً في الأَرْضِ فاحْكُمْ بين الناسِ بالحقِّ ولا تتَّبع الهوى فَيضِلَكَ عَنْ سبيلِ الله إِنَّ الذّين يَضِلون عنْ سبيلِ الله إِنَّ الذّين يَضِلون عنْ سبيلِ الله لهم عذابٌ شَدِيدِ بِمَا نَسُوا يومَ الحِسَابِ (١)

وفى هذه القصة يحسن التأكيد أولاً على أن داود كان نبيا وملكًا ، قويا وعزيزًا ، وكان يسوس ملكه بالحكمة والحزم معا ويقطع برأى حاسم ، ولقد بينت الآيات أن داود أوتى الحكمة وفصل الخطاب . ومن ثم كان هذا الموقف اختبارًا لداود فى حكمه وقضائه .

وبدئت الآيات بالاستفهام ثم بضمير المخاطب ، وهو ضمير يقصد به محمد عليله ، وهو من هذه الناحية يعتبر تسلية وإيناساً للرسول ، والاستفهام قُصِد به إثارة الانتباه ، وتفتح المدارك وتهيئها لما يقال ، والتشويق إلى سماع هذا الموقف العجيب الذي حدث لداود .

إن داود يتعبد في محرابه ، وتلك عادته ، فكان يخلو فيه ولا يدخل عليه أحدٌ حتى يخرج هو إلى الناس . ثم تأتى المفاجأة التي لم يتوقعها حيث فوجيء بخصمين يدخلان محرابه ففزع وأضمر في نفسه شيئًا . وطمأناه بأنها خصان ، وبدأ الأول فعرض الخصومة .

⁽١) سورة ص آيات ٢١ ـ ٢٦.

وأجاد الأول فى شرح مظلمته ، وهو يشير إلى الآخر ، وبين أن خصمه عنده تسع وتسعون نعجة ، (والنعجة يكنى بها عن المرأة) وأنه يملك واحدة ، وأراد خصمه أن يجعل نعجته تحت كفالته ، ويضيفها إلى ما عنده حتى يصبح المجموع مائة نعجة . (وانفعل داود حين سمع هذه المظلمة الصارخة ولم يوجه إلى الخصم الآخر حديثا ولم يطلب إليه بيانا ولم يسمع له حجة ولكنه مضى يحكم بقوله (لقد ظلمك بسؤال نعجتك إلى نعاجه) . . فعاتبه الله على ذلك ونبه إلى ضرورة تثبت القاضى من حكمه وساعه للخصم الآخر (۱) .

والقصة هذه تتضمن ثلاثة أمور فى الإشارة إلى كل واحد منها تنبيه إلى أمثل الطرق للوصول إلى العدل فى الأحكام .

أولا: أنه سبق إلى الحكم دون أن يستمع إلى الحصم ، وذلك قد يكون مدعاة إلى الظلم .

ثانيا: لم يكتف بالحكم فى القضية المعروضة ، ذات الظروف الخاصة والملابسات المحددة بل عمَّم الحكم . والقضاء يكون فى القضية المدروسة فقط ﴿وإنَّ كثيرًا منَ الخلطاء ليبغى بعضهم على بعضهم .

ثالثا: الحكم العادل لا يكون بالهوى والشهوة ، والحكم الظالم هو ما يقع تحت سلطان الهوى والشهوة . ومصدر الشر هو الأهواء ومن يتبع أهواءه فيما يحكمون به ، يظلمون ، ويسنون قوانين

⁽١) صفوة التفاسير جزء ٣ ص ٥٥.

طالمة ، ويطبقونها تبعا لأهوائهم .

فإذا نهى الله نبيه داود عن ذلك ، فإنما ينهاه عما يؤدى إلى فساد الحكم ، وبهذا يتبين أن الحكم بالهوى مدخل إلى الظلم . وذكر ذلك فى قصة من قصص القرآن يزيد المبدأ تبينا وتأكيدًا . ذلك أن ذكر أى موقف فى قصة ما يجعله يسرى فى النفوس وبدخل إلى الضائر فيوقظها وينهها .

وتصبح القصة القرآنية في هذا الجحال مرشدةً وهادية إلى أقوم السبل (١) .

سابعاً: تقويم المشاعر الإنسانية وتعديلها

بسط القرآن الكريم الحديث عن النفس الانسانية ، وبين أن عمل الانسان من خير أو شر إنما يرجع إلى النفس ، وإليها يكون الثواب والعقاب ، وللنفس حضورها في الجنة والنار والثواب والعقاب ذلك لأنها ذات شأن عظيم في سلوك الانسان وفي هديه وضلاله .

والنفس هي جوهر الانسان ولبابه ، وإليها وبها يكون صلاح الانسان أو فساده . فمن نفس الانسان توجد أنسام الطمأنينة والخير والراحة النفسية . ومنها أيضاً تثور الأعاصير المهلكة .

ولقد قسم القرآن الكريم النفس إلى أقسام ثلاثة : هي النفس المطمئنة وهي النفس التي تؤمن بالله وتستحضره في كل موقف : وهذا الذكر الدائم يفيض على النفس أمناً واطمئناناً .

⁽١) القرآن المعجزة الكبرى ص ١٩٦.

فالنفس المطمئنة هي التي سكنت ريح أهوائها وما تسول به لصاحبها من وساوس السوء ونزغات الشيطان فيأمن الانسان معها من أن تضطرب به سفينة حياته.

يقول جل وعلا ﴿الذِينَ آمَنُوا وَتَطْمَئِنَ قُلُوبُهِم بِذَكْرِ اللهِ . أَلاَ بذكْر الله تُطمئِن القُلُوبِ﴾ (١)

والنفس الأمارة: هي النوع الثانى المقابل للنفس المطمئنة ، فهي تتضاد معها وتختلف اختلافاً بيناً. إن أعدى أعداء الانسان هي نفسه التي بين جنبيه فهي مدخل الشيطان إليه ، بوساوسه ومغرباته ، إنها الوحش الضارى لا تأنس إلى خير ولا تأوى إلى أنيس . «فهي نزاعة للشر ، داعية إلى العدوان متهجمة على الحرمات» (٢) . ومع ذلك فإن لهذه النفس الأمارة علاجها وتطبيبها من دائها . ولا يكون العلاج إلّا بذكر الله والرجوع إليه . قال تعالى : «وما أبرىء نفسي إنّ النفس لأمّارة بالسوء ، إلّا ما رحم ويّي إنّ ربّي غفُورٌ رحم (٣)

والنفس اللوامة هي التي تلوم صاحبها على ما فرط فيه بما لا يرضى ربَّه. (والنفس اللوامة لا تسكن إلَّا قلب المؤمن بالله المراقب لجلال سلطانه وما يخشى من سطوة عذابه سبحانه، يوم يقوم الناس لرب العالمين في موقف المساءلة والمحاسبة وفي مقام الثواب والعقاب) (٤)

قال تعالى : ﴿إِنَّ الَّذِينِ اتقوا إذا مسَّهم طائفٌ من الشيطان

 ⁽١) سورة الرعد آية ٢٨ . (٢) الإنسان في القرآن الكريم ص ٩٥ .

 ⁽٣) سورة يوسف آية ٥٣ . (٤) الإنسان في القرآن الكريم ص ٩٧ .

تذكُّروا ، فإذا هُمْ مُبصرون ﴿ (١)

فالنفس اللوامة لا تزال على شيء من الفطرة السليمة ونقائها فإذا طاف بها طائف من الإثم هاجت ، ولا يقر لها قرار ولا يسكن لها حال حتى تتخلص منه وتعود إلى رحاب الله نقية كهاكانت صافية كما خلقت .

ولقد عالجت القصة القرآنية شرور النفس ومسالكها المريضة ، حتى تضرب للبشر العبرة ، وحتى توضح مجالات الصراع المشتجر داخل الذات الانسانية بين الخير والشر ، وهما قوتان تتصارعان منذ أن همس ابليس لآدم أن يعصى ربّه .

كما عالجت القصة القرآنية جهال النفس واطمئنانها وضربت لذلك نماذج للنفس الخيّرة الكريمة ، التي تعلو على مفاسد الدنيا وأهواء الذات البشرية ، فتعلو ويعلو معها الخير ، وتورق وتثمر معها أغصان الحياة فضائل ومكارم أخلاق .

ومن خلال هذا الضرب من القصص القرآنى ، تأتى الأحكام التشريعية لتعديل السلوك وتقويمه . وضبط العاطفة وكبح الانفعال .

ويجدر بالذكر التأكيد على أن (أول صورة للعاطفة الأخلاقية هي الشعور بالمنوع والمكروه. فقد كانت الأشياء في الجاعات الابتدائية منقسمة إلى ممنوع ومطلوب، وحرام وحلال. فأدى وجود الممنوعات والمحرمات إلى إيقاظ شعور الانسان بشخصيته وإرادته. لقد كان هذا المنع في الجاعات الابتدائية منعاً خارجياً،

⁽١) سورة الأعراف آية ٢٠٠.

فلما ارتقت الحياة الاجتماعية أدى ارتقاؤها إلى استبدال الرادع النفسى بالمانع الحارجى ، وصارت النفوس ترجع عن غيّها ، لا خوفاً من عقاب ، ولا طمعاً فى ثواب ، بل لأن لها منها زاجراً) (١) وهذا التبدل يعنى أن شيئاً ما يتحول ويتبدل من السيء إلى الأحسن ، ومن ثم فإننا نلمس حساً أخلاقياً نامياً وراء هذا التبدل والتغير فى السلوك . وقد ينشأ هذا التغير من موقف عنيف أدى إلى الزجر والرفض والتهديد ، وقد يستمر الأمر دون تغير ملموس مما يستدعى وجود الرادع الحارجي حتى تتربى النفس على تنمية رادعها بلاخلها .

ووراء النفس البشرية حياة متلاطمة الأمواج قليل منها يظهر والكثير مؤلف من نزعات خفية وأهواء دفينة وأحلام مكبوتة . وذلك كله مطمور تحت قشرة رقيقة في المخزون النفسي الذي يشبه البركان الخامد . ولا شك أن لهذه التراكبات المكبوتة آثارها على الذات والسلوك ، من قلق وألم وقهر ويأس إلى الاصابة بالعقد النفسية ، والأمراض العقلية العصبية .

ولنذكر فى هذا الجحال أن قصة قابيل وهابيل ولدى آدم نموذج فذّ موجز غاية الإيجاز، قبل دفعة واحدة ولم يتكرر كعادة القصص القرآئى _ على حدة الصراع بين قوتى الخير والشر، أو بين النفس المطمئنة والنفس الأمارة بالسوء. قال تعالى:

﴿ وَاتِلُ عَلَيْهِمْ نَبَّا ابْنَىٰ آدِمْ بِالْحِقِّ إِذْ قَرَّبَا قُرْبَانًا فَتَقَبِّلَ مِن أَحَدِهُمَا

⁽١) علم النفس دكتور جميل صليبا ص ٢٨٧ دار الكتاب اللبناني بيروت طـ٣.

ولم يتقبَّل من الآخر قال لأقتلنَك ، قال إنَّا يتقبَّل الله من المتقين . لئن بسَطْتَ إلى يَدَك لتَقتُلَف ما أنا بباسط يدى إليْك لأقتُلك إنَّى أخافُ الله ربَّ العالمين . إنّى أريدُ أنْ تَبُوا باثمي و إثميك فتكُونَ من أحاف الله ربّ العالمين . في أريدُ أنْ تَبُوا باثمي و إثميك فتكُونَ من فقتله فقتل أخيه فقتله فأصبح من الخاسرين . فبعث الله غُراباً يبحثُ في الأرض ليريه كيف يُوارى سوءة أخيه ، قال يَاوَيْلتي أعجزْتُ أن أكون مثل هذا الغُراب فأوارى سوءة أخيى فأصبحَ من النادمين (١)

القصة تبدأ بالأمر الالهي إلى رسوله بقص قصة ولدى آدم إلى اليهود الذين يحسدون على المسلمين دينهم ورسولهم والقصة تتحدث عن عاطفة بشرية مريضة هي عاطفة الحسد . فلقد قرب كلّ منها قرباناً إلى الله فتقبّل من هابيل ولم يتقبل من قابيل . فازداد قابيل حسداً وتوعده بالقتل . وكان أصل الصراع ومداره هو الأنثى . . المرأة . . . مما يوحي بأن العاطفة غير الناضجة تجاه الأنثى تؤدى بصاحبها إلى الهلاك وبمن معه أيضاً . وشرع قابيل يهدد أخاه في عنف وحدة وشراسة تنيء عن وقوع نفسه تحت سيطرة الهوى والجموح الانفعالي والحسد الذي هو مرض نفسي ، على حين لم يرفع هابيل تجاه أخيه قابيل يداً أو يقوم بحركة عنيفة ، فهو الرجل يرفع هابيل تجاه أخيه قابيل يداً أو يقوم بحركة عنيفة ، فهو الرجل لا أمد يدى إليك الخير ذو النفس المطمئنة . وواجه أخاه قائلاً : لا أمد يدى إليك لأني أخاف ربّ العالمين . وإن فعلت ذلك ، وقادتك نفسك الشريرة إلى فعل هذا الجرم الشنيع فإنك سترجع بإثمين إثم قتلى النفس ورجعت إلى بدائيتها قتلى ، واثم نفسك الهالكة . وانطمست النفس ورجعت إلى بدائيتها قتلى ، واثم نفسك الهالكة . وانطمست النفس ورجعت إلى بدائيتها قتلى ، واثم نفسك الهالكة . وانطمست النفس ورجعت إلى بدائيتها قتلى ، واثم نفسك الهالكة . وانطمست النفس ورجعت إلى بدائيتها قتلى ، واثم نفسك الهالكة . وانطمست النفس ورجعت إلى بدائيتها قتلى ، واثم نفسك الهالكة . وانطمست النفس ورجعت إلى بدائيتها

⁽١) سورة المائدة آيات ٢٧ ـ ٣١.

الأولى ، وطغى الحسد والحقد وتملكت النفس الأنانية والغيرة ، فأوسل فأقدم قابيل على قتل أخيه ثم حار ماذا يفعل به بعد قتله ؟ . فأرسل الله إليه غرابا أفهمه _ بما فعل _ كيف . . يحفر فى الأرض ليوارى جثة أخيه . فقام وستر جسد أخيه فى التراب . إننا هنا أمام انفعال عنيف يجتاح النفس فيؤدى إلى جريمة نكراء وهى قتل النفس البريئة التي حرَّمها الله .

والأنانية غريزة ترتكز عليها النفوس المريضة ، والانسان الذى تسيطر عليه الأنانية كشعور مرضى يعمل على هدم نفسه وهدم غيره أيضاً ، ويتآمر على نفسه كما يتآمر على غيره ، فيصبح عدو نفسه وعدو غيره من البشر . ومن ثم يصبح الرادع الخارجي المتمثل في الحكم التشريعي الخاص بتعديل السلوك وتجريمه والقصاص من مرتكب الجريمة ، زاجراً لأصحاب النفوس المريضة ، ووسيلة إلى إقامة التوازن بين قوى الخير والشر . والاعلاء من الخير وأهله والنيل من الشر وأهله . ولذلك كان القصاص في الاسلام لمثل جريمة قابيل من الشر وأهله . ولذلك كان القصاص في الاسلام لمثل جريمة قابيل هي القتل . . (النفس بالنفس) . وذلك لاحياء البشر واستمرار الحاة .

والنفس كما تنطوى على الشر تنطوى على الخير وأكثر أفعال الانسان تلقائية وطبيعية تنشأ عن الغريزة تارة وعن العادة تارة أخرى .

وهذه الأفعال التلقائية الناشئة عن الغريزة أو العادة لا تخلو من عناصر الخير. ومن هنا وجب علينا إعلاء هذا الجانب والسمو به ، حتى يضحى نموذجاً ثابتاً ومتحركاً ومقتدىً به .

وقصة ولدى آدم وردت بسورة المائدة ، وسورة المائدة مدنية طويلة تناولت جوانب التشريع الإسلامى لتمكين الإسلام فى الأرض ، وإلى وضع المنهج الربانى للدولة الإسلامية الجديدة . ولاشك أن جريمة القتل من الجرائم التى تهز البناء وتؤثر فى المنهج وتقضى على الاستقرار . ولقد جاء القصاص حادًا وحاسها ليتلاءم مع عنف الجريمة وبشاعتها .

وهذه القصة تبين بالدليل أن الغيرة والحسد في النفس المريضة يؤديان إلى العداوة والاعتداء على النفس ولا علاج للحسد، وهو يحدث بين الاخوة كها حدث هنا، وفي قصة يوسف وهو مرض دفين يتملك من النفس إلا بالمواجهة والبتر، إذا طغى الحسد من القلب وفاض هلاكًا للناس. ذلك لأن الهدف هو صلاح الجاعة، وصلاح النفوس، وصلاح الدين. ولذلك فقد أعقبت القصة آيات التشريع الخاصة بالقتل.

قال تعالى ﴿مِنْ أَجُل ذَلك كَتَبْنَا عَلَى بَنِي اسْرَائِيلَ أَنَّه مَنْ قَتَل نَفْسَ أَوْ فَسَادٍ فِي الأَرْضِ فَكَأَنَّا قَتَل الناسَ جميعًا ، ومَنْ أَحْيَا الناسَ جميعًا ، ولقَدْ جاءَنْهُم رسُلُنَا بالبيّناتِ ، أَحَيَاها فَكَأَنَّا أَحْيَا الناسَ جميعًا ، ولقَدْ جاءَنْهُم رسُلُنَا بالبيّناتِ ، ثمَّ إِنَّ كَثِيرًا مِنْهم بَعْد ذَلِك فِي الأَرْضِ لَمَسْرِفُونَ ﴿ (١) ثَمَّ إِنَّ كَثِيرًا مِنْهم بَعْد ذَلِك فِي الأَرْضِ لَمَسْرِفُونَ ﴿ (١)

وفى مثل هذا النوع من القصص القرآنى يرتبط فيه الحكم التشريعي بالسبب الذى أدى إليه. فنى قصة ولدى آدم. ذكر سبحانه ماكان بين الأخ وأخيه من محاربة لفطرة الأخوة ورباطها

⁽١) سورة المائدة آية ٣٢.

الوثيق ، إذ هي مخالفة للطبائع السليمة . والطبع السليم الذي فطر الله الإنسان عليه ، لا يقدم على قتل الأخ . إن ذلك يعنى افتقاد الرحمة ، والرأفة والحنان .

وإذا كان قابيل قد ندم حين رأى الغراب أكثر حنانًا منه على أخيه ، فإن أمور الناس لا تترك فوضى يجرم الإنسان ويرتكب جريمته ثم يندم .. إن ذلك يعنى فساد الأرض وحيوانيتها . ومن أجل ذلك كانت شرعية القصاص ، لأن الاعتداء بالقتل اعتداء على حق الإنسان في الحياة .

وذلك يدل دلالة قاطعة على أن القصاص قانون إلهى أزلى . ولقد وردت أحكامه فى الشرائع السهاوية لأنها إحياء للأمة وللناس .

قال تعالى ﴿ يَا أَيُّهَا الذَينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُم القَصَاصِ فَى الْقَتْلَى ، الحَرِّ بالحَرِّ ، والعَبْد بالعَبْد ، والأَنْثَى بالأَنْثَى فَمَن عُفى لَه مَنْ أَخِيه شَنَى * فَاتّباع بِالمُعْرُوف وأَداء إليه بإحْسَان ، ذَلك تخفيف مِنْ ربِّكم ورحْمة ، فَمن اعتدى بَعْد ذلك فَلَه عَذَابٌ أليم . ولكم في القصاصِ حياةٌ يَا أَوْلَى الأَلْبَابِ لعَلَكم تَتَّقُونَ ﴿ (١)

تامنا: التضحِية من أجْل العقيدة:

أورد القرآن الكريم الكثير من مواقف التضحية في سبيل العقيدة ، وضرب لنا نماذج إنسانية في الاتصاف بقوة العقيدة ، والدفاع عنها والاستشهاد من أجلها ، وتلك النماذج وقد وردت ، تهدف إلى عرض العقيدة الإسلامية ، عرضًا قويا ، والدفاع عنها

⁽١) سورة البقرة آية (١٧٨ ـ ١٧٩).

والدفاع عنها دفاعًا مستميتا ، دفاع من يرغب التضيحة بنفسه من أجلها مثلها فعل أصحاب الأخدود .

ومثل هذه القصص تحث على الاهتداء بنور الله والالتزام بما أوحى به والاعتقاد بأن الفلاح والنجاة فى التمسك بالعقيدة . وهى تتحدث أيضا عن قضية الثبات على العقيدة والتمسك بها وعدم التنازل عنها . وإن كلف ذلك صاحبها الآلام والصعاب ، تلك الصعاب التي قد تؤدى به إلى التضحية بالنفس ، في سبيل أن يبقى كما هو ثابتا على مبدأ يقتنع به ، وهو الحق ، وفيا لعقيدته ، مخلصا لدينه .

(وهذه القضية ذات أهمية بالغة، وذات حيوية خالصة بالنسبة لما كان يواجهه المسلمون من مشكلات إزاء استمساكهم بدينهم وثباتهم عليه وبخاصة في الأيام الأولى من ظهور الإسلام في محتمع مكة (١))

ولاشك أن تكرار نماذج التضحية من أجل العقيدة يؤدى إلى ترسيخ العقيدة في نفوس المسلمين فتستقر في وجداناتهم ، فتضيء لهم الطريق وهم يواجهون ما يواجهونه من أنواع الاضطهاد والتعذيب ، وذلك بسبب ما يعتقدونه وما يؤمنون به .

وقصة أصحاب الأخدود وردت فى سورة « البروج » . وسورة « البروج » من السور المكية ، وهي تتعرض لحقائق العقيدة الإسلامية .

⁽١) القصص في الجديث النبوى ص ٣١٢.

قال تعالى ﴿والسَّماءِ ذاتِ البُروجِ . واليَّوْمِ المُوْعُود . وَشَاهِدٍ ومشهود . قُتِلَ أَصْحَابُ الأحدود . النَّارِ ذاتِ الوقود . إذْ هُم عليْها قُعود . وهُم على ما يَفْعَلون بالمُؤْمِنين شُهُود . وما نقِمُوا مِنْهم إلاَّ أَنْ يُؤْمِنُوا بالله العزِيزِ الحميد . الذي لَه مُلْك السَّمواتِ والأرْضِ والله عَلَى كلِّ شَنَي شَهيد . إنَّ الذين فتنُوا المُؤْمِنين والمؤمِنات ثمَّ لمْ يَتُوبُوا فَلَهم عَذَابُ جَهَنَّم ولَهُم عَذَابُ الحَرِيق . إنَّ الذين آمنُوا وعَمِلُوا الصَّالِحاتِ لهُم جَنَّات تَجْرِي من تحْتِها الأنهارُ ذلك الفوزُ الكَبير ﴿ (١)

وَلَقَدَ جَاءَ فَى حَدَيْثُ رَسُولَ الله تَفْصِيلُ هَذَهُ القَصَّةُ التِي جَاءَتُ هَنَا مُوجِزَةً أَشْدَ الإيجاز ، كأنما هي لمحة خاطفة ، جاءت لإبراز الغرض ومضت وقد أبقت تأثيرها في النفوس .

وخلاصتها أن ملكا ظالماً كافرًا أسلم أهل بلده ، فأمر بالأخدود فشق فى أفواه السكك ، وأضرمت فيها النيران ثم أمر زبانيته وجنوده أن يأتُوا بكل مؤمن ومؤمنة ويعرضوه على النار ، فمن لم يرجع عن دينه فليلقوه فيها ففعلوا حتى جاءت امرأة ومعها صبى لها فتقاعست أن تقع فيها فقال لها الغلام يا أماه اصبرى فإنك على الحق (٢) . ولقد جاء تفصيل ذلك فى كتب الصحاح .

والسورة بدئت بالقسم . والقسم من المؤكدات فى أساليب اللغة . والتأكيد هنا لإبراز مظاهر القدرة الإلهية ، ولقد أقسم الله سبحانه بمنازل السماء ، وبيوم القيامة ، وبالأنبياء الشاهدين على

⁽۱) سورة البروج آيات ۱ – ۱۱.

 ⁽۲) صفوة التفاسير جـ ۳ ص ٥٤١ .

أممهم ، على استحقاق أصحاب الأخدود للَّعن والطرد من رحمة الله . وفى ذلك تشويق للقارئ أن يتعرف على أحداث القصة . فيثور فى ذهنه سؤال ؟ من أصحاب الأخدُود ؟ ولماذا استحقوا هذا العذاب كله ؟ لابد أنهم ارتكبوا جرمًا خطيرًا . وهذا التشويق إثارة لحواس الإنسان ، فيتهيًّا للتَّلقي ويتأثر بما يتلقي . وبناء الفعل للمجهول يعطى دلالتين ، دلالة وقوع العذاب والطرد من الرحمة ، ودلالة التشويق وحب الاستطلاع لمعرفة هذا المجهول المضمر فى الفعل . فاذا فعل هؤلاء القوم . لقد شقوا الأرض طولاً وجعلوها أخاديد ، ثم أضرموا فيها النار .

هذا هو المشهد الأول الذى ورد مركزًا غاية التركيز. فهاهؤلاء يحفرون ويوسعون من الحفر، وكلما حفروا، كلما قست قلوبهم، وانطوت على غلِّ شديد لهؤلاء الذين سَيُلْقَى بهم فى تلك الأخاديد.

وها هى النيران مشتعلة ، وها هو الأخدود أشبه بالأتون المحمى ، والقوم يريدون أن يروا نتائج ما فعلوا .. إنهم يريدون أن يشفوا غليلهم ، وأن يريحوا قلوبًا أُجْهِدت من كثرة حفر أصحابها . ومن أجل تحقيق تلك الرغبة العنيفة ، رغبة أن يتلذذوا بإحراق البشر ، جلسوا حول النار وتحلقوا حافة الأخدود ، وذلك ليتشفوا بإحراق المؤمنين فيها ، ويشهدوا ذلك الفعل الشنيع . ولك أن تتخيل الفجوة هنا ـ وهى فجوة تصور مشهد المؤمنين وهم مساقون إلى مصيرهم وكلهم ثبات ، وكلا عرضوا على نار الأخدود استهزأوا به ، لأنهم ثابتون على عقيدتهم مؤمنون بدينهم وبربهم ، فجوة به ، لأنهم ثابتون على عقيدتهم مؤمنون بدينهم وبربهم ، فجوة

تتصور فيها ، القوم الكفرة وهم يطلبون من المؤمنين الرجوع عن الدين ، وعن العقيدة ، ولك أن تتصور وسائل الترغيب والترهيب بما يتلوها من تلون في حركة الوجوه وملامحها ، وذلك لصرف المؤمنين عن عقيدتهم ، ولكنهم يبوءون بالفشل ، حيث يضحى المؤمنون بأنفسهم ، ويستقبلون الناركها لوكانوا يستقبلون روضة من رياض الجنة .

• والغرض من هذا المشهد البشع هو تخويف كفار قريش ، ذلك لأنهم كانوا يعذبون من أسلم من أقوامهم بألوان العذاب ، ومنها الحرق والكي بالنار ، وذلك من أجل صدهم وإرجاعهم عن الإسلام . ومع ذلك فضل المسلمون الشهادة عن الرجوع عن الدين .

إن قصة أصحاب الأخدود علاوة على أنها نموذج للتضحية بالنفس من أجل العقيدة ، فهى أيضا وعيد للكافرين وتسئلية للمؤمنين . وتوضح الآيات أن سبب ذلك التحريق البشع هو إيمانهم بالله الواحد الأحد ، وليس الإيمان بالله سببا أبدًا وعلى الإطلاق لاستحقاق العقوبة . ولكن الطغيان والطاغوت لا يعرفان ذلك .

ومن ثم تقرر القصة كما وردت بأن الله غالب على أمره ، وأنه قادر وعزيز له المنعة وله الحمد . وأن مصير الكافرين الجبابرة نار جهنم ، ومصير المؤمنين الفوز بالجنة .

 وفى هذا الجال أيضا فإن قصة (مؤمن آل فرعون) نموذج للبطولة المشرفة فى وجه الطغيان ، وهذه البطولة إنما هى نتاج مبارك وعظيم للتمسك بالعقيدة . ذلك أنه نصح قومه ، وهو يعلم أنّ مصيره قد يكون الموت ، ولكن قوة الإيمان تيار من النور يهدى أصحابه إلى الطريق الحق ، والكلمة الحقة ، والنصيحة الحقة .

قال تعالى : ﴿ وَقَالَ رَجَلُ مؤمِنٌ مِن آلِ فِرِعُونَ يَكُتُم إِيمَانَهُ أَتَقْتِلُونَ رَجُلاً أَنْ يَقُولُ رَبِّى الله وَقَدْ جَاءَكُم بِالْبَيْنَاتِ مِنْ رَبِّكُم وَإِنْ يَكُ كَاذَبًا فَعَلَيْه كَذَبُه وَإِنْ يَكُ صَادِقًا يُصِبْكُم بَعْض الذى يَعِدُكُم ، إِنَّ الله لاَ يَهْدى مَنْ هُو مسْرِفٌ كَذَّاب . يَا قَوْم لَكُم اللّك اليومَ ظَاهِرِين في الأرْض ، فَمْ يَنْصُرنا مِنْ بأسِ الله إِنْ الله الله الله إلا ما أرَى وما أهديكُم إلاَّ سَبيلَ الرَّشَاد . وقَالَ الذى آمنَ يَا قَوْم إِنِّى أَخَافُ عليْكُم مثلَ يَوْم الرَّشَاد . وقَالَ الذى آمنَ يَا قَوْم إِنِى أَخَافُ عليْكُم مثلَ يَوْم الرَّشَاد . وقَالَ الله عَلْم الله الله مِنْ يَعْدِهم ، وما الله يربدُ ظلمًا للعباد . وَيَاقُوم إِنى أَخَافُ عليكُم يَوْم التَّنَاد . يَوْم ولَون مُدْبِرِين مالكُم من الله من عاصم ومنْ يُضْلِل الله فما له منْ هاد ﴾ (١)

فهؤمن آل فرعون لم يستجب لدعوة فرعون الضالة ولم يقبله إلها كما قبله غيره . حيث استجاب لدعوة موسى فآمن بالله ، وكتم هذا الايمان . وهاهو الرجل الحكيم يجيء إلى فرعون فى ثوب الناصح الأمين طالبًا ألا يقتلوا رجلا مؤمنا يقول ربى الله . وبين لهم أن يدَعُوه فإن كان كاذبًا عاد إليه كذبه بالويل ، وإن كان صادقًا فإن خيره سبعم .

ولكن الطاغية فرعون ينكر ما يقول ويرد عليه في تكبر ممقوت

⁽۱) سورة غافر آيات ۲۸ ـ ۳۳ .

بأن رأيه هو الصائب ، فى قتل موسى عليه السلام . ولكن مؤمن آل فرعون لا يبأس بل يمضى يحذرهم الويلات ، كالتى حلت بأقوام سابقين أنكروا الدين واتبعوا أهواءهم ، كقوم نوح وعاد وثمود ، حيث أخذهم الله أخذ عزيز مقتدر . ومع انسياق فرعون فى ضلاله وكبره وعناده فإن الرجل المؤمن لم يمسك لسانه عن الجهر بكلمة الحق حتى يعذر لنفسه ويقدم الحجة على فرعون والملا من حوله . وفرعون يطغى ويشتد جبروته ، حتى أنزل الله به العذاب . ونصر الله أولياءه والداعين إليه .

وتبرز هذه القصة _ فضلا عن التمسك بالعقيدة _ أهمية الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر ، فى باب الإيمان والعقيدة . وذلك لأنه منهج تكافلى يتى المجتمع الشرور والفساد .

وهذه القصة تضع لنا مبدأً تربويا هاما وهو أن يجعل المسلم من نفسه حارسًا أمينا على الحياة في مجتمعه . ويكون يقظا يستشعر واجبه في العمل على وقاية المجتمع من خطر الضلال وشر الفساد ، ومن ثم فلا يكون هناك خطر على الحياة الاجتماعية من أن يتفشى فيها الفساد ، أما حين يهمل هذا الواجب ، واجب الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر ، المنبثق من التمسك القوى بالعقيدة ، وينسى كل إنسان نفسه وغيره ، تاركًا نفسه وغيره للفساد والضلال ، فإن المفسدين يزدادون والضالين يكثرون فيعم البلاء والشر الجميع للا استثناء .

تاسعا: التعارض بين الحب والواجب

من الأغراض الدينية العظيمة التي قامت عليها وأبرزتها القصة

القرآنية ، غرض خاص بعلاقة الآباء والأبناء . أو تعارض مشاعر الأبوة مع واجب البنوة ، أو ما يمكن أن نسميه بلغة العصر حنان الأب وتمرد الابن ، وتلك قضية هامة وحاسمة في مجال علاقة الأجيال ، وتلقى الجيل عن الآخر دعوات الإصلاح والصلاح .

ولاشك أن موقف نوح من ولده أثناء الطوفان خير نموذج قصصى للتعبير عن هذا الغرض .

قال تعالى مصورًا هذا الموقف الهائل بين نوح وابنه العاصى المتمرد .

﴿ حَنِّى إِذَا جَاءَ أَمُونًا وَفَارِ التَّنورِ قُلْنَا احْمَلُ فِيهَا مَنْ كُلِّ رَوْجَيْنِ الْنَيْنِ وَأَهْلُكَ ، إِلاَّ مَنْ سَبَقَ عَلَيْهِ القَول وَمَنْ آمَنَ وَمَا آمَنَ مَعُهُ إِلاَّ قليل * وقالَ ارْكَبُوا فِيها بسم الله مجرَاها ومُرسَاها إِنَّ ربي لغفُورٌ رَحِيمٍ * وهي تجرى بِهم في مَوْجِ كَالْجَبَالُ وَنَادَى نوحُ ابنَه وَكَانَ في معزلِ يَابْنَى اركب معنَا ولا تكُنْ مع الكَافِرين * قالَ سآوى إلى جَبَلِ يَعْصَمِنِي مِنَ المَاءِ قالَ لا عاصم اليومَ مَنْ أَمْرِ الله إِلاَّ مَنْ رَحِم وَحَالُ بِيْنِهُما المُوجُ فكَانَ مِن المُخْرَقِينِ * وقيلُ يا أَرضُ ابلَعى مَنْ أَهْلِ وَإِنَّ مِعْمَلُ اللهُ وَقُضِي الأَمْرِ واستَوتُ عَلَي مَا الجُودِي وقيل بُعْدًا للقومِ الظَّالْمِينِ * والدى نوحُ ربَّه فقالَ ربِّ إِنَّ مَا الجُودِي وقيلُ بُعْدًا للقومِ الظَّالْمِينِ * والدى نوحُ ربَّه فقالَ ربِ إِنَّ النَّهِ وَانتَ أَحْكُمُ الحَاكِمِينِ * قَالَ يانوحُ اللهُ لِيسَ مَنْ أَهْلِكُ إِنَّهُ عَمَلُ غِيرُ صَالِح فَلاَ تَسَأَلْنِ مَا لِيسَ لك بِه اللهُ اللهِ إِنَّهُ عَمْلُ اللهَ عَلْمُ وَالْ رَبِّ إِنِّي عَمْلُ عَيْرُ صَالِح فَلاَ تَسَأَلْنِ مَا لِيسَ لك بِه عَلْمُ اللهَ اللهِ اللهِ اللهُ عَلْمُ اللهُ مَا لَيْسَ لَى بِه عِلْمٌ وَإِلاَّ تَعْفَر لَى وَتُوحَمْنَى أَكُن مَن أَمْ اللّهُ مَا لَيْسَ لَى بِه عِلْمٌ وَإِلاَّ تَعْفَر لَى وتُوحَمْنَى أَكُن مَن أَمْ اللّهُ مَا لَيْسَ لَى بِه عِلْمٌ وَإِلاَّ تَعْفَر لَى وتُوحَمْنَى أَكُن مَن أَنْ أَسَأَلُكَ مَا لَيْسَ لَى بِه عِلْمٌ وَإِلاَّ تَعْفَر لَى وتُوحَمْنَى أَكُن مَن أَنْ أَسَأَلُكَ مَا لَيْسَ لَى بِه عِلْمٌ وَإِلاَ تَعْفَر لَى وتُوحَمْنَى أَكُن مَن أَنْ أَسَأَلُكَ مَا لَيْسَ لَى بِه عِلْمٌ وَإِلاَ تَعْفَر لَى وتُوحَمْنَى أَكُن مَن عَلَى مِنْ الْمُعْرَى فَلَى وَنْ وَمْنِي أَنْ فَكُونُ مَن أَنْ الْمُؤْمِ لَى وَتُوحَمْنَى أَكُن مَن أَنْ أَلْكُ مَا لَيْسَ لَى بِه عِلْمُ وَلِلْ وَلَوْ عَنْ فَا وَنُو عَنْ مَن الْمُؤْمُ لَى وَتُوحَمْنَى أَكُن مَن الْمُؤْمِلُ فَا فَوْ مَا لَالْمُ وَالْمُ وَالْمُولِ الْمُؤْمِ لَا عَلَى الْمُؤْمُ لَلْ وَلَا مُنْ الْمُؤْمِ لَيْ مَا لَكُونُ مِن الْمُؤْمِ لَيْ وَلُو مُنْ الْمُؤْمِ لِلْ الْمُؤْمِ فَا لَوْمُ مَا لَيْسَ الْمُؤْمِ لَيْ وَالْمُ مِلْ الْمِنْ الْمُؤْ

الخاسِرِين ﴾ (۱)

فى هذا الموقف العصيب والمشهد الرائع ، يفور التنور وتغرق الأرض فى طوفان هائل جبار ، وجاءه الأمر الإلهى بأن يحمل من كل زوجين اثنين . . وأن يركب معه أهله المؤمنين به ، ومن آمن به من الناس . وأسلمت السفينة نفسها للمشيئة الإلهية فى جريانها ورسوها . وخاضت السفينة أمواجًا عاتية كالجبال ولكنها محروسة بإرادة الله .

والهول في هذا الموقف هولان. هول في الطبيعة الصامتة ، وهول في النفس البشرية ، هولان يلتقيان وهي تجرى بهم وسط هذه الجبال المائية . ويبصر نوح عليه السلام في هذا الوقت العصيب ، أحد أبنائه بعيدا عنهم وتستيقظ في كيانه الأبوة وبهتف بولده . اركب معنا . ولكن البنوة العاقة لا تأبه بالأبوة الملهوفة ، ويغتر الابن العاق المتمرد بفتوته وشبابه فيتعالى صوته . إني سآوى إلى الجبل ، ولكن الأب العاقل النبي الحكيم يدرك حقيقة الأمر فيخاطبه قائلاً لا عاصم من أمر الله . ليس لنا في هذا المجال إلا أن تدركنا رحمة الله . وتختلط الأمواج وتضطرب وتعلو الأمواج وتتكاثف ، ويحول الموج بين نوح وابنه . ونوح الوالد الملهوف يبعث بالنداء تلو النداء والفتي المغرور يأبي أن يجيب والده والموجة العتبة تحسم الموقف في سرعة خاطفة وينتهي كل شيء . إن الهول كا العتبة تحسم الموقف في سرعة خاطفة وينتهي كل شيء . إن الهول كا

⁽۱) سورة هود آبات ٤٠ ــ ٤٧.

القصة ، فها هو الطوفان ينحسر ، وبتمشى الإستقرار على الأرض والحياة كما يتبدى فى الألفاظ والإيقاع . ويأتى الأمر الإلهى إلى السماء والأرض فتبلع الارض ماءها وتكف السماء عن أنهار المطر . وترسو السفينة بعد هذا الهول الشديد على جبل الجودى وينتهى كل شيء .

وتستيقظ في نفس نوح اللهفة على ولده ، بإحساس الوالد المفجوع . ويتضرع إلى الله . إنَّ ابني من أهلى . وقد وعدتني بنجاة أهلى ، وجاءه الرد بالحقيقة التي غفل عنها فالأهل عند الله وفي دينه وميزانه ليسوا قرابة الدم إنما هم قرابة العقيدة وهذا الولد لم يكن مؤمنا . جاء الرد فيما يشبه التقريع والتأنبيب ، إنه ليس ابنك ، إنه منبت منك ولا رابطة بعد ذلك ، فالحقيقة الكبرى في الدين هي عروة العقيدة التي تربط بين الفرد والفرد وليست _ فقط _ عروة النسب والقرابة . وجاءه الخطاب الإلهي واعظا إياه خشية أن يكون جاهلاً بحقيقة الروابط بين الناس في العقيدة ، أو بحقيقة وعد الله له بنجاة أهله ، فلقد نجا أهل نوح على الحقيقة .

ويرتجف نوح ارتجافة العبد المؤمن ، ويخشى أن يكون قد زل في حق ربه ، فيلجأ إليه مستعيدًا طالبًا الغفران ، إنى أعوذ بك ... وتدرك رحمة الله نوحًا فيطمئن قلبه ، وتباركه والصالح من نسله وتأتى الحاتمة بشرى لمن يؤمن من ذريته ، ووعيدًا لمن يبتغى متاع الدنيا (۱) .

 ⁽۱) ظلال القرآن الجزء ۱۲ ص ۲۶ – ۲۷.

الخاسِرِين ﴾ (۱)

فى هذا الموقف العصيب والمشهد الرائع ، يفور التنور وتغرق الأرض فى طوفان هائل جبار ، وجاءه الأمر الإلهى بأن يحمل من كل زوجين اثنين . . وأن يركب معه أهله المؤمنين به ، ومن آمن به من الناس . وأسلمت السفينة نفسها للمشيئة الإلهية فى جريانها ورسوها . وخاضت السفينة أمواجًا عاتية كالجبال ولكنها محروسة بإرادة الله .

والهول في هذا الموقف هولان. هول في الطبيعة الصامتة ، وهول في النفس البشرية ، هولان يلتقيان وهي تجرى بهم وسط هذه الجبال المائية . ويبصر نوح عليه السلام في هذا الوقت العصيب ، أحد أبنائه بعيدا عنهم وتستيقظ في كيانه الأبوة وبهتف بولده . اركب معنا . ولكن البنوة العاقة لا تأبه بالأبوة الملهوفة ، ويغتر الابن العاق المتمرد بفتوته وشبابه فيتعالى صوته . إني سآوى إلى الجبل ، ولكن الأب العاقل النبي الحكيم يدرك حقيقة الأمر فيخاطبه قائلاً لا عاصم من أمر الله . ليس لنا في هذا المجال إلا أن تدركنا رحمة الله . وتختلط الأمواج وتضطرب وتعلو الأمواج وتتكاثف ، ويحول الموج بين نوح وابنه . ونوح الوالد الملهوف يبعث بالنداء تلو النداء والفتي المغرور يأبي أن يجيب والده والموجة العتبة تحسم الموقف في سرعة خاطفة وينتهي كل شيء . إن الهول كا العتبة تحسم الموقف في سرعة خاطفة وينتهي كل شيء . إن الهول كا

⁽۱) سورة هود آبات ٤٠ ــ ٤٧.

ارتباط نشأة بابن نوح الذى أثار فى والده عاطفة الخوف عليه لمشاعر الأبوة البشرية التي طفت فى هذا الموقف العصيب.

فلقد ذكر القرآن الكريم السفيهات من النساء اللائى غلب عليهن الهوى الفاسد فاستحوذ عليهن الشيطان وألقين بأنفسهن فى مهاوى الضلال والكفر بالرغم من أنهن أصحاب بعولة نبوية تتلقى الوحى والدعوة. فهن إذن قريبات ولصيقات من أصحاب الرسالة.

فامرأة نوح واحدة من هؤلاء ، تخالط نوحًا النبى الكريم وتسكن إليه وتتفيأ ظلال النبوة فى بيته وتشهد أنوارها فى أيامها ولياليها . وكان من الطبيعى والمرجو أن تكون هذه المرأة أول المستجيبين له والمؤازرين لدعوته ، ولكن العكس كان هو الصحيح فوقفت فى عناد وتكبر مع المخالفين له ، والمتحرشين به ، والمستهزئين بما يقوم بفعله كصنع السفينة . واستحقت هذه المرأة عقاب الله وعذابه ، فأضحت مع المغرقين الهالكين من قوم نوح .

ولقد صارت امرأة نوح مثلاً مضروبًا لكل من يضل عن الهدى ويركب الطريق الضال وبين يديه وفى بيته المصباح الموجّه إلى مسالك الحق والحير والأمان والإيمان (١).

قال تعالى ﴿ صُرِبَ الله مَثَلاً للذين كَفُرُوا امرَأَة نوح وامرأةَ لُوطٍ ، كانتَا تحْتَ عَبْدَيْن منْ عِبادِنا صَالحَيْن فَخَانَتَاهُمَا ، فَلَمْ يُغْنِيَا عَنْها منَ الله شَيْئًا وَقيل ادخُلاَ النَّارَ معَ الداخِلين ﴾ (٢)

⁽١) الإنسان في القرآن الكريم ص ١٣٧ - ١٣٣.

 ⁽۲) سورة التحريم آية ۱۰.

الخاسِرِين ﴾ (۱)

فى هذا الموقف العصيب والمشهد الرائع ، يفور التنور وتغرق الأرض فى طوفان هائل جبار ، وجاءه الأمر الإلهى بأن يحمل من كل زوجين اثنين . . وأن يركب معه أهله المؤمنين به ، ومن آمن به من الناس . وأسلمت السفينة نفسها للمشيئة الإلهية فى جريانها ورسوها . وخاضت السفينة أمواجًا عاتية كالجبال ولكنها محروسة بإرادة الله .

والهول في هذا الموقف هولان. هول في الطبيعة الصامتة ، وهول في النفس البشرية ، هولان يلتقيان وهي تجرى بهم وسط هذه الجبال المائية . ويبصر نوح عليه السلام في هذا الوقت العصيب ، أحد أبنائه بعيدا عنهم وتستيقظ في كيانه الأبوة وبهتف بولده . اركب معنا . ولكن البنوة العاقة لا تأبه بالأبوة الملهوفة ، ويغتر الابن العاق المتمرد بفتوته وشبابه فيتعالى صوته . إني سآوى إلى الجبل ، ولكن الأب العاقل النبي الحكيم يدرك حقيقة الأمر فيخاطبه قائلاً لا عاصم من أمر الله . ليس لنا في هذا المجال إلا أن تدركنا رحمة الله . وتختلط الأمواج وتضطرب وتعلو الأمواج وتتكاثف ، ويحول الموج بين نوح وابنه . ونوح الوالد الملهوف يبعث بالنداء تلو النداء والفتي المغرور يأبي أن يجيب والده والموجة العتبة تحسم الموقف في سرعة خاطفة وينتهي كل شيء . إن الهول كا العتبة تحسم الموقف في سرعة خاطفة وينتهي كل شيء . إن الهول كا

 ⁽۱) سورة هود آیات ۶۰ ـ ٤٧.

وذلك فى قصص سليان وداود وإبراهيم ومريم .. وغيرهم ، فلقد وردت فى قصص هؤلاء جميعا ، مظاهر النعم التى تجلت عليهم فى مواقف كثيرة متنوعة ، حيث ارتبطت نعمة الله بالموقف الذى جاءت فيه .

ولنأخذ قصة واحدة كنموذج لذلك الغرض المتعدد القصص ، وهي قصة يونس عليه السلام ونعمة الله عليه .

قال تعالى ﴿ وَإِنَّ يُونِس لَمْنَ المُرْسَلِينِ * إِذْ أَبْقَ إِلَى الفُلْكِ المُشْكِونِ * فَسَاهُم فَكَانَ مِنَ المَدْحَضِينِ * فَالتقمَه الحوتُ وهو مُليم * فَلَولاً أَنَّه كَانَ مِنَ المُسَبِّحِينِ * لَلَبِثْ في بَطْنِه إِلَى يَوْم يُبعَثون * فَلَيِثْ في بَطْنِه إِلَى يَوْم يُبعَثون * فَنَبَذْنَاهُ بِالْعَرَاء وهُوَ سَقِيم * وأَنْبَتْنَا عليه شجرةً مِنْ يَقطين * وأرسَلْنَاهُ إِلَى مائة أَلْفِ أَوْ يزيدُون * فَآمنُوا الْمَتَّعَناهم إلى حِين ﴾ (١)

وقال تعالى ﴿ وَذَا النُّونِ إِذْ ذَهَبَ مُغَاضِبًا فَظَنَّ أَنْ لَنْ نَقْدِرِ عَلَيه ، فَنَادَى فَى الظّلمَات أَنْ لاَ إِلٰه إِلاَّ أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّى كُنْتُ مِنَ الظَّالمِينِ * فَاسْتَجْبِنَا لَه وَبَعِيْنَاهُ مِنَ الْغَم وَكَذَلِك نُنْجِى الْمُؤْمنين ﴿ (٢) المُؤْمنين ﴾ (٢)

يدعو يونس نبى الله قومه إلى الإيمان ، فيواجه بقوم غلاظ ، فيضيق صدره بتكذيب قومه ، فأنذرهم بعذاب شديد . وخرج من بلده غاضبا من قومه مغاضبا لهم ، إذ كان يدعوهم إلى الإيمان فيكفرون حتى أصابه ضجر منهم فخرج عنهم . وقاده الغضب إلى شاطىء البحر حيث ركب سفينة مشحونة ، وهبت العاصفة

⁽١) سورة الصافات آيات ١٣٩ ـ ١٤٨ .

 ⁽۲) سورة الأنبياء آية ۸۷ ـ ۸۸.

الخاسِرِين ﴾ (۱)

فى هذا الموقف العصيب والمشهد الرائع ، يفور التنور وتغرق الأرض فى طوفان هائل جبار ، وجاءه الأمر الإلهى بأن يحمل من كل زوجين اثنين . . وأن يركب معه أهله المؤمنين به ، ومن آمن به من الناس . وأسلمت السفينة نفسها للمشيئة الإلهية فى جريانها ورسوها . وخاضت السفينة أمواجًا عاتية كالجبال ولكنها محروسة بإرادة الله .

والهول في هذا الموقف هولان. هول في الطبيعة الصامتة ، وهول في النفس البشرية ، هولان يلتقيان وهي تجرى بهم وسط هذه الجبال المائية . ويبصر نوح عليه السلام في هذا الوقت العصيب ، أحد أبنائه بعيدا عنهم وتستيقظ في كيانه الأبوة وبهتف بولده . اركب معنا . ولكن البنوة العاقة لا تأبه بالأبوة الملهوفة ، ويغتر الابن العاق المتمرد بفتوته وشبابه فيتعالى صوته . إني سآوى إلى الجبل ، ولكن الأب العاقل النبي الحكيم يدرك حقيقة الأمر فيخاطبه قائلاً لا عاصم من أمر الله . ليس لنا في هذا المجال إلا أن تدركنا رحمة الله . وتختلط الأمواج وتضطرب وتعلو الأمواج وتتكاثف ، ويحول الموج بين نوح وابنه . ونوح الوالد الملهوف يبعث بالنداء تلو النداء والفتي المغرور يأبي أن يجيب والده والموجة العتبة تحسم الموقف في سرعة خاطفة وينتهي كل شيء . إن الهول كا العتبة تحسم الموقف في سرعة خاطفة وينتهي كل شيء . إن الهول كا

⁽۱) سورة هود آبات ٤٠ ــ ٤٧.

فآمنوا بعد أن رأوا علامات العذاب ، فمتعهم الله في الدنيا(۱) القصة تظهر العواطف البشرية إزاء المواقف الصعبة ، كما تبرز النعمة الكبرى التي ينعم بها الله على أنبيائه وأصفيائهم ، فالله معهم وناصرهم ، ومؤيدهم .

كما أن القصة عالجت قيمة من القيم الدينية الثابتة وهي متضمنة في مبدأ التوبة . ذلك أن الإنسان خلّق مكون من نفخة الروح العلية ومن قبضة الطين السفلي ، ومن ثم يمكن أن يدركه الضعف _ ولو كان نبيا _ مثلا حدث ليونس ، ولكن سرعان ما يتغلب الإنسان المؤمن صاحب الدعوة على لحظة الضعف هذه فيعود مرة أخرى إلى الصعود على مدارج الروح العلية .

والتوبة علاج حاسم للآلام النفسية التي يولدها الضعف في الموقف الذي يواجهه الإنسان، وهو بذلك يتحرر من الضغط النفسي الذي يحتويه. ففي التوبة راحة تامة وتنفيس طبيعي وحياة جديدة.

فقصة يونس وإن أبرزت نعمة الله على خلقه ، فقد قدمت لنا قيمة دينية عظيمة ممثلة في مبدأ التوبة .

• وللقصة القرآنية أغراض متفرقة لبيان قدرة الله وعظمته في مجال الخوارق كقصة الحلق وميلاد عيسى وقصة إبراهيم والطير . . والذى مرَّ على قرية وهى خاوية على عروشها وقد أحياه الله بعد موته مائة عام . .

⁽١) انظر صفوة التفاسير جـ٣ ص ٤٤ ، جـ ٢ ص ٢٧٣ .

كماكان من أغراض القصة القرآنية بيان عاقبة الطيبة والصلاح وعاقبة الشر والفساد كقصة صاحب الجنتين وقصص بنى إسرائيل وكذلك بيان الفارق بين الحكمة الإنسانية القريبة العاجلة والحكمة الكونية البعيدة الآجلة (٢). مثل قصة موسى والعبد الصالح.

• كلمة أخيرة •

يتضح مما سبق أن الأغراض التي تناولتها القصة القرآنية من النوع الذي يثير في السامع أو القارئ على السّواء كثيرًا من الانفعالات ويحرك فيه شتى العواطف والمشاعر، ويجعل الإنسان أكثر ارتباطا وشوقا إلى مواصلة القصة ومتابعة أحداثها حتى النهاية. وذلك لما يتضمنه بناء القصة القرآنية من قوة العرض والسرد، وجمال الوصف والتصوير، وحركة الأشخاص وصراعها فيظل الغرض القصصي عالقًا في الذهن ومؤثرًا في النفس.

ولاشك أن الغرض فى القصة كان وراء طريقة بناء القصة وتكرارها ، وطريقة الأداء الفنى الذى اتخذته القصة القرآنية وسيلة للإبلاغ والتوصيل من تفصيل فى العرض أو إيجاز فيه ، أو اكتفاء بالسرد أو استعال الحوار أو المزج بينها ، أو تعقيد الموقف ، أو تبسيطه ، فضلا عن تخير المواقف المثيرة بما تتضمنه من مفاجآت وحلول .

فالغرض الذى تبرزه القصة القرآنية يتمثل أمام القارئ أو السامع عبر بسط، وسرد، وانفراج وتعقيد حافل بعناصر

⁽١) التصوير الفني في القرآن ص ١٥٥ طبعة دار الشروق.

الانفعال والجذب الانفعالى. وهذا مما يعمق هذه الأغراض فى النفوس.

الفصل الخامس

التكرار في قصص القرآن الذي يتصفح القرآن الكريم ويتملى من القصص الديني

الذى يتصفح القرآن الكريم ويتملى من القصص الدينى والواقعى الذى ورد فيه ، يلمس ظاهرة تثير انتباهه ، وهي ظاهرة التكرار في كثير من السُّور القرآنية .

والقرآن الكريم دستور المسلمين ، وهو أيضا دليلهم إلى التربية الإسلامية الحقة لهم ولغيرهم من الأجناس البشرية . إنه كتاب تربية دينية وأخلاقية ومسلكية للإنسانية العاقلة جمعاء . ولاشك أن التكرار من الوسائل التربوية لتأكيد المبدأ وترسيخ المعتقد حتى يصبح له الفاعلية المؤثرة ، إنه وسيلة القصص القرآني إلى الصقل والتوجيه والتهذيب والموعظة .

والتكرار يرد فى كثير من السور التي تتناول قصص الأنبياء والأمم الماضية . ولا يعنى التكرار تشابها للمواقف ولا للمعانى ، فالسور القرآنية منها ما هو مكى ومنها ما هو مدنى ، وكل سورة لها موضوعها ووحدتها الخاصة ، وما جزء القصة المحكى إلا تنويع للموضوع وإبراز لغرضه .

ومن الأغراض الدينية التي ذكرناها آنفا ندرك أن التكرار في القرآن دات القصص القرآني مقصود لذاته ، ذلك أن القصة في القرآن ذات

هدف ديني بحت هو المدخل إليها وهو النهاية أيضا .

والتكرار من الأساليب البيانية القرآنية وهو يختلف عن الأطناب ، ذلك لأن الأطناب تزيّد فى التعبير وإيراد المعنى ، أما التكرار فهو تنويع مقصود لتوجبه النظر ، ولمناسبة الموقف والمقام . ذلك لأن التوجيه إلى النظر فيما يسمعون أو يقرأون أو يشاهدون إنما هو مقدمة إلى إبراز الوحدانية ومواجهة معارضيها .

ولأن مبدأ الوحدانية من المبادئ الكلية الأصولية فى الرسالات جميعها كان التكرار فى القصص والآيات توجيها تربويا لترسيخه وتأصيله .

والتكرار من تصريف القول وهو وجه من وجوه البيان القرآئي الذي قصد إليه القرآن الكريم .

فنى كثير من الأحيان ترد القصة القرآنية مكررة فى مواضع متعددة ومواقف مختلفة . وهذا التكرار لا يتناول القصة دفعة واحدة ، فى أغلب الأحيان ، وإنما هو يورد بعض حلقاتها . ومعظم التكرار إشارات سريعة إلى موضع العبرة والعظة . أما جسم القصة ذاتها فلا يكرر إلا نادرًا . وحين نقرأ هذه المواقف القصصية المجزّأة نلاحظ ارتباطها الوثيق بالسياق الذى وردت فيه ، لاعتبار واضح ومحسوم وهو (أن القرآن الكريم كتاب دعوة دينية وأن التناسق بين حلقة القصة التي تعرض والسياق الذى تعرض فيه هو الغرض المقدم ، وهذا يتوافر دائما . على أن هناك ما يشبه أن يكون نظامًا مقررًا فى عرض الحلقات المكررة من القصة الواحدة . فعظم القصص يبدأ بإشارة مقتضبة ثم تطول هذه الإشارات شيئًا فشيئًا ثم

تعرض حلقات كبيرة تكون فى مجموعها جسم القصة . وقد تستمر الإشارات المقتضبة فيما بين عرض هذه الحلقات الكبيرة عند المناسبات حتى إذا استوفت القصة حلقاتها ، كانت هذه الإشارات هى كل ما يعرض منها (١) .

ولقد لمسنا من خلال عرضنا لأغراض القصة القرآنية ، أن من أهم الأغراض هو إثبات الوحدة الكلية ، وحدة الله والدين والأنبياء ، وطرق الدعوة ، والنهاية . ونشأ عن هذا الغرض الرئيسي ، عرض قصص الأنبياء والرسل والأمم السابقة في شريط ممتد عبر السور كلها غالبا ، ولكنه شريط انفرطت أجزاؤه لتكرر في مواقف جديدة ومتعددة بتنويعات جديدة وبمعاني متناسقة مع هذا التنوع والتجزييء . وهذا التنوع التكراري متعدد العبر في مواقف الرسل مع أقوامهم . كما أنه تجديد للمعنى لغاية أخرى ومقصد آخر .

وهذا التكرار لأجزاء القصة ومواقفها ينشىء من ناحية العرض والنسق الفنى مبدأً فنيا ثابتًا وجميلا . حتى ليخيل لسامع القصة أو قارئها أنه يتعامل مع نبى واحد وإنسانية واحدة ، فثمة تشابه عام فى النسق الفنى والهيكل العام حتى ليبدو الأمر أننا أمام نبى واحد يتحدث بلسان الأنبياء وأمة واحدة تمثل جميع الأمم . فكل نبى يدعو إلى التوحيد ويقول كلمته لأمته المعارضة ثم يمضى ليأتى نبى يدعو إلى التوحيد ويقول كلمته لأمته المعارضة وهكذا ...

⁽١) التصوير الفني في القرآن الكريم ص ١٥٦.

. وتجدر الإشارة هنا إلى أن القصة القرآنية في طريقة عرضها وتكرار أجزائها تختلف اختلافًا بينًا عن القصة في التوراة والإنجيل . فالتوراة تسرد في تفصيل وتتابع قصص الأنبياء ودور المرأة في حياتهم ، والصراع بين قوى الخير والشر . فقصة كل نبي تبدأ غالبًا بمولده وتنتهي بوفاته وتروى ماكان من أحداث بين البداية والنهاية . ولماكانت تلك القصص تهتم برواية أفعال النبي فقد أطلق على أسفار العهد القديم أسماء الأنبياء ، أو من قاموا بخدمات جليلة الإسرائيل (1) .

أما القصة القرآنية فلا تقصد لذاتها وإنما للغرض الديني الذي سيقت من أجله ، ولذلك لا يوجد في القرآن الكريم قصة نبي كاملة في سورة واحدة إلا قصة يوسف.

ولقد توزعت قصص الأنبياء على كثير من سور القرآن ، حتى لتزيد عن أربعين سورة قرآنية ، وأكثر قصص القرآن تكرارًا وتوزعًا هي قصة موسى عليه السلام مع قومه . وقصص بني إسرائيل عامة من أكثر القصص تكرارًا في القرآن كله . وكان ذلك لتوضيح معنيين كبيرين :

الأول هو بيان ماكان يلقاه بنو إسرائيل من عذاب على يد فرعون وأتباعه وفى ذلك تأسية للمسلمين فى مكة . حيث كانوا يلقون العذاب والاضطهاد من قريش ، فتكون قصة بنى إسرائيل عزاءً للمسلمين .

⁽١) الهلال عدد ديسمبر ١٩٧٠م عبد الحميد جودة السحار.

والثانى بيان أن بنى إسرائيل أمة قامت حياتها على كتاب من عند الله . ولم يستقيموا على ما جاء به بل خرجوا عليه .

لذلك كثر ورود قصة بنى إسرائيل فى العهد المكى وكذلك فى العهد المدنى تحذيرًا للمؤمنين من أن ينحرفوا كما انحرف بنو اسرائيل وتهاونوا فى كتابهم كما تهاون بنو إسرائيل .

والقرآن الكريم اتخذ من أنباء الرسل وسيلة لبيان أغراض القرآن وبسط مقاصده وتقريبها للفهم .. ومن ثم جاء التكرار لتثبيت المعنى المراد ، ولقد أصبحت هذه الأسماء لكثرة تكرارها مألوفة لدى المسلم فتتداعى المعانى والمثل المصاحبة لها إلى ذهن المسلم ، فأصبحت أسماء مثل نوح ، وإبراهيم ، وموسى ، ويوسف ، وعيسى عناوين لمبادئ وقيم يستحضرها الذهن بمجرد نطقها (۱)

وتكرار القصة فى القرآن الكريم وثيق الصلة بمنهجه القصصى إذ هو يخدم غرضين فى آن واحد . أما الغرض الأول فهو غرض فنى ، يتمثل فى تجدد الأسلوب وتجديد العرض وطريقة السرد إيجازًا وبسطا ، إشارة أو تجسيدًا ، ووسيلة الأداء التعبيرى والتصويرى .

والغرض الثانى غرض نفسى له اتصال بالنفس البشرية ومجال التأثير فيها ، ذلك لأن الشيء المكرر سواء كان مشاهدًاأو مسموعًا ينطبع فى شعور الإنسان مما يؤثر على مسالكه ومشاربه ومما يؤدى إلى نوع من التطهير والتعديل فى القيم والمشاعر والسلوك.

⁽١) الإسلام والمذاهب الحديثة فتحى رضوان ص ١١٦ اقرأ ١٩٧٦م.

وللتكرار فى قصص القرآن طريقة يتفرد بها عن غيره من مجالات التكرار .

فن طرق القرآن الكريم فى تكرار القصة أن يعيد ذكرها فى منتهى الإجمال والإيجاز ، كما ورد فى سورة المزمل فى قوله تعالى ﴿إِنَّا أَرْسَلْنَا إِلَيْكُم رَسُولاً شَاهِدًا عَلَيْكُم كَمَا أَرْسَلْنَا إِلَى فِرْعَوْن

رَسُولاً * فَعَصَى فِرْعُوْنِ الرسولَ فَأَخَذْنَاهُ أَخُذًا وبيلاً (١) وسورة المزمل تتناول جانبًا من حياة رسول الله محمد علياليه ولقد أمرت الآيات في السورة رسول علياليه بالصبر على أذى المشركين، كما توعدت الآيات المشركين بالعذاب الشديد. ومن ثم كان تكرار قصة فرعون مع موسى بهذا الإيجاز الشديد إشارة موجزة إلى تسلية الرسول وإيراد العبرة، وتحذير الكافرين. حيث أوجز القصة في آيتين. والهدف هو إبراز النهاية، نهاية الطغاة. وبيان أن محمدًا مثل موسى كليها بعثا لهداية الحلق (وإنما خص فرعون وموسى بالذكر من بين سائر الرسل لأن محمدًا آذاه أهل مكة واستخفوا به لأنه ولد فيهم، كما أن فرعون ازدرى بموسى وآذاه لأنه رباه (٢). وفي الآية فيهم، كما أن فرعون ازدرى بموسى وآذاه لأنه رباه (٢). وفي الآية الكريمة تنبيه على أنه سيحيق بهؤلاء ما حاق بأولئك.

والتكرار فى القصة القرآنية مرتبط كما قلت بالغرض الدينى للقصة ، ومن ثم فقد جاء الجزء المتكرر من القصة متناسقا مع الوسط الذى عرضت فيه . فأدى إلى وجود تناسق فنى . فكأنما التكرار يؤدى إلى التناسق الفنى ، وإلى جمال التصوير ، وإلى

⁽۱) سورة المزمل آية ۱۵ ـ ۱٦.

⁽٢) صفوة التفاسير جـ٣ ص ٤٦٨.

ارتباط الأداة التعبيرية بالموقف والمعنى والغرض فى وحدة واحدة لا انفصام بينها .

فهذا مشهد من قصة إبراهيم وهو يبنى الكعبة مع ابنه اساعيل. قال تعالى ﴿وَإِذْ يَرْفَعُ ابراهيمُ القَواعِدَ مَنَ البيتِ واسْمَاعِيل . ربّنا تقبّل منّا إنَّكَ أنْت السَّميعُ العليمُ . ربّنا واجْعَلْنا مُسْلمَیْن لك ومنْ فَرِیّنا أمَّة مسْلمةً لك ، وأرنا مناسِكَنَا وثب علینا إنَّك أنْت التواب الرحِيم . ربَّنا وابعث فيهم رسُولاً منْهم يتلو عليهم آياتِك ويعلمهم الكتاب والحكمة ويُزكيهم إنك أنْت العزيزُ الحكيم ﴿(۱)

وفى هذا المشهد من قصة إبراهيم مع ولده اسماعيل ، يحدث الانتقال من الخبر إلى الدعاء . وهذا الانتقال أحيى المشهد وجعله حاضرًا فالخبر أن إبراهيم يرفع قواعد البيت (كأنما هو الإشارة برفع الستار ليظهر المشهد . البيت ، وإبراهيم واسماعيل يدعوان هذا الدعاء الطويل . وكم فى الانتقال هنا من الحكاية إلى الدعاء .. من إعجاز فنى بارز يزيد وضوحًا لو فرضت استمرار الحكاية ، ورأيت كم كانت الصورة تنتقص لو قيل وإذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت واسماعيل يقولان : ربنا ... إلخ إنها فى هذه الصورة حكاية ، وفى الصورة القرآنية حياة ، وهذا هو الفارق الكبير . إن الحياة فى النص لتثب متحركة حاضرة . وسر الحركة كله فى حذف لفظة واحدة (٢) .

والتكسرار قد يكون في بعض أجزاء القصة القرآنية بحيث

البقرة البقرة ١٢٧ – ١٢٩.

⁽٢) التصوير الفني ص ٥٧.

يتمم جزءٌ جزءًا آخر فى موضع آخر ، بحيث كلما تكررت حلقة ذكرت فيها معانى جديدة ، وذلك بسبب استخدامها كوسيلة من وسائل التأثير فى غرس العقيدة (١) ويحدث ذلك بأساليب مختلفة وعبارات متنوعة تجعلنا لا نكاد نشعر عند قراءتها بتكرارها .

وللتكرار مواطنه . وموطنه الأساسى هو أنه جاء تجاوبًا مع بيئة الدعوة وأهدافها وأغراضها ، متناسقا معها متجاوبا مع مواقفها وتطوراتها . ومن ثم لم تستوعب القصة وإنما جاءت اختيارًا جزئيا ليغى بالغرض .

⁽١) سيكلوجية القصة القرآنية ص ١٣٩.

قصة إبراهيم .. نموذج تطبيق

قلنا إن من خصائص القصة القرآنية .. التكرار . والتكرار حين يرد فى قصص القرآن فإنما ليجدد المعنى ويبرزه لغاية جديدة ومقصد جديد . فلا تأتى حلقات القصة دفعة واحدة وإنما على أجزاء ترتبط بغايات دينية متجددة ، ومن ثم يتأتى لنا أن نقرر أن أجزاء القصة ، وهى تتوزع على سور القرآن ، يأتى هذا التوزع متراوحًا بين الاجمال تارة وبين التفصيل تارة أخرى وبين الإشارة تارة ثالثة ..

والحكمة الإلهية تتجلى واضحة من وراء هذا التكرار وتوزيع أجزاء القصة على السور القرآنية ، ذلك أن التفرق فى مواضع مختلفة ومواقف متغايرة ومتجددة يربط العبرة والهدف الدينى بالموقف الإخبارى المسرود فى القصة . ولو اجتمعت الأجزاء كلها فى قالب واحد لتماثلت مع القصص الدينى فى التوراة والإنجيل ، وقصص الأقدمين ، ولانتفت منها العبرة والغرض الدينى الذى هو محور القصة القرآنية وعمودها الرئيسى ..

وليس فى القصة القرآنية ذلك التكرار المطلق ، فالتكرار يأتى ليلائم السياق الذى ورد فيه . والقصة القرآنية وهى تتكرر ليس من هدفها السرد التاريخي ، فالقصة فى القرآن لا تتحدث عن تاريخ ولا تهتم كثيرًا بالزمان الطولى الممتد للشخصية ، وإنما هى انتقاء

لمواقف فى حياة محور الشخصية سواء كانت الشخصية نبيا ، أو شخصية بشرية واقعية .

ولنأخذ نموذجًا على ذلك قصة إبراهيم عليه السلام كما وردت وتوزعت على سور القرآن الكريم .

لقد كانت الدعوة التي قام بها إبراهيم عودة إلى الفطرة السليمة التي خَلق الله الناس عليها . فأساس الدين الفطرة ، وجوهر الفطرة هو التوحيد . ومن ثم كان التوحيد أساس كل الأديان .

إن ما قام به ابراهيم هو فتح جديد فى تاريخ العقيدة . فلم يبدأ ابراهيم عقيدة التوحيد ، ولم يبدأ عقيدة الفداء ، ولم يبدأ عقيدة البقاء ولكنه بدأ بالدعوة النبوية فاصطبغت العقائد بصبغتها حتى كأنها لم تسمع قط قبل ذلك فى عهود الكهانات والهياكل . وكان توحيد ابراهيم إيمانا بإله يعلو على ملوك الأرض ونجوم السماء ، ويتساوى عنده الحلق جميعا ، لأنه أعلى من كل عالٍ فى الأرضين أو فى السماوات ولكنه قريب من كل إنسان .

إن هذا التوحيد قد رفع مكانة الإنسان في ميزان الخليقة فليس في الكون إلا خالق ومخلوق ، وهو أشرف مخلوق عند الله ، بفضيلة واحدة ، وهي فضيلة الضمير الذي يميز بين الخير والشر ، وعمل الخير هو وسيلته إلى الله(١).

ولقد وردت قصة ابراهيم ودعوته إلى الفطرة السليمة وإلى التوحيد في سور كثيرة تتراوح بين الإيجاز والتفصيل، في بيان

⁽١) ابراهيم أبو الأنبياء ، عياس محمود العقاد ص ٣٠٩ دار الكتاب العربي _ بيروت .

معجز، وأسلوب تعبيرى بلغ غاية الكمال.

وجاء ذكر ابراهيم في آية « ٢٦٠ » من سورة البقرة أيضا كما تكرر في آية « ٢٥٨ » من سورة البقرة أيضا .

- وفی سورة آل عمران ورد ذکره فی آیات (۲۵) _ (۲۸) .
 ت میسد دست .
 - وفی آیتی (۳۳ ـ ۳۲) ، وفی آیتی ۹۰ ، ۹۰ .
- وورد ذكر ابراهيم عليه السلام في سورة النساء في آية واحدة
 هي آية رقم (١٢٥).
- وفى سورة الأنعام جاء ذكره مفصلا ومكررًا ، وورد معه بعض
 الأنبياء من ذريته ، وذلك فى آيات ٧٤ _ ٨٩ .

من قوله تعالى ﴿وإِذْ قَالَ ابراهيمُ لأَبِيهِ آزَرَ أَتتخِذُ أَصْنَامًا آلَهَةً إِنِي قَرْدَ أَتتخِذُ أَصْنَامًا آلِهَةً إِنِي أَراكَ وَقَوْمَكَ فَى ضَلالٍ مُبينٍ إِلَى قوله تعالى ﴿أُولئِكَ اللَّذِينَ آتَيْنَاهُم الكِتَابَ والحُكْمَ والنبوّةَ فإنْ يكفُر بِهَا هَؤُلاءِ فَقَدْ وكَلّنا بَها قَوْمًا لَيْسُوا بِهَا بِكَافِرينِ﴾

وتكرر الذكر في نفس السورة في آية رقم (١٦١).

- وفى سورة التوبة جاء ذكره فى آية واحدة وهى رقم (١٢٤).
- وفى سورة هود وردت قصة إبراهيم عليه السلام مع الرسل
 الذين بشروه باسحاق وذلك فى آيات (٦٩) ـ (٧٦) .

من قوله تعالى ﴿ولقد جَاءَتْ رُسُلُنَا ابراهيمَ بالبُشْرَى﴾ إلى قوله تعالى ﴿.. إِنَّه قد جَاء أَمْرُ رَبِّكَ وإنَّهم آتِيهِم عَذَابٌ غيرُ مرْدُود﴾

وفى سورة إبراهيم جاء ذكر الآيات مرتبطا بموقفه من هاجر
 وابنها فى الآيات ٣٥_ ٤٠.

من قوله تعالى ﴿وَإِذْ قَالَ ابراهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا البَلَدَ آمِنَا﴾ إلى قوله تعالى ﴿رَبِّ اجْعَلْنَى مُقِيمَ الصلاةِ وَمِنْ ذُرِّيتِى ، رَبَّنا وتَقَبَّلُ دُعَاءَ﴾ دُعَاءَ﴾

وفى سورة الحجر آيات تتناول موقف إبراهيم وضيفه . وذلك فى
 آيات ٥١ ـ ٥٦ .

من قوله تعالى ﴿وَنَبَنْهُم عَنْ ضَيفْ ابْوَاهِيمٍ﴾ إلى قوله تعالى ﴿وَنَابُنُهُم عَنْ ضَيفُ ابْوَاهِيمِ﴾

- وفى سورة مَرْيم جاء ذكر ابراهيم فى آيات ٤١ ـ ٥٠ من قوله
 تعالى ﴿وَاذْكُر فى الكِتَابِ ابراهيمَ إنّه كانَ صِدِّيقًا نَبيًّا ﴾ إلى قوله
 ﴿وَوَهَبْنَا لَهُم مِنْ رحْمتِنَا وجَعَلْنا لَهُم لَسَانَ صِدْق عليًّا ﴾
- وفى سورة الأنبياء ورد ذكره مفصَّلا فى جانثى الدعوة ونجاته
 من النار ، وذلك فى الآيات (٥١) ـ (٧٣) .

منْ قوله تعالى ﴿وَلَقُدْ آتَيْنَا ابراهيمَ رشْدَهُ منْ قَبْلُ وَكُنَّا بِهِ عَالِمينَ﴾ إلى قوله تعالى . ﴿وجَعَلْناهُم أَتُمةً يهدُونَ بأَمْرِنا وَأُوحَيْنَا

إليهم فِعْل الحيرات وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة وكانوا لَنَا عَابِدين الله وفي سورة الحج ورد ذكره في مجال الحج في آية واحدة رقم (٢٦) وفي سورة الشعراء جاء ذكر ابراهيم في إسهاب وذلك في مجال الدعاء من آيات (٦٩) – (١٠٢).

قال تعالى ﴿ وَاثَّلُ عَلَيْهِم نَباً إِبِرَاهِمٍ . إِذْ قَالَ لأَبِيهِ وَقَوْمِهِ مَا تَعْبُدُونَ ﴾ إلى قوله تعالى . ﴿ فَلَوْ أَنَّ لِنَا كُرَةً فَنْكُونُ مَنَ المؤمنِينَ ﴾ فا تعبُدُونَ ﴾ إلى قوله تعالى . ﴿ فَلَوْ أَنَّ لِنَا كُرَةً فَنْكُونُ مَنَ المؤمنِينَ ﴾ في سورة العنكبوت جاء ذكر إبراهيم في آيتي ١٦ – ١٧ وآيتي ٢٤ – ٢٥ وآيتي ٢٥ وآية ٢٠ .

وفى سورة الصافات ورد ذكر ابراهيم فى مجال تحطيم الأوثان
 وذلك فى آيات ٨٣ ـ ٩٩ .

من قوله تعالى : ﴿و إِنَّ مَنْ شَيِعَتِهِ لِإَبْرَاهِيمِ ﴾ إلى قوله تعالى : ﴿وَقَالَ إِنِّى سَيَهْدِينَ ﴾

وفى سورة الصافات أيضا ورد ذكر ابراهيم عليه السلام فى مجال الفداء باسماعيل ذبحا ونجاته بإنزال الكبش رضى من الله ومناً.
 وذلك فى آيات (١٠٠ – ١١٣).

من قوله تعالى ﴿رِبِّ هِبْ لِي من الصَّالِحِينِ. فَبشَّرْنَاهُ بِغُلَامِ حَلْمِ﴾ إلى قوله تعالى ﴿وِبَارِكْنَا عَلَيْهِ وَعَلَى اسْحَاق وَمَنْ ذُرِّيتِهِاً مُحْسِنِ وظالمُ لَتَفْسِهِ مُبِينَ﴾

🗆 وفی سورة (ص) ورد ذکره فی آیات (٤٥) ــ (٤٧) .

🛘 وفی سورة الزخرف ورد ذکره فی آیات ۲۲ ـ ۲۸ .

□ وفى سورة الذاريات جاء ذكر ابراهيم فى آيات ٢٤ ــ ٣٧ من قوله تعالى ﴿هُلُ أَتَاكُ حَدَيْثُ ضَيْفُ إِبْرَاهِيمَ المُكَرِمِينَ﴾ إلى قوله تعالى

﴿وَتَرَكَّنَا فِيهَا آيَةً للذين يخافُون العَذَابَ الأَلْيِمِ﴾

- □ وفى سورة النجم ورد ذكر ابراهيم فى آيتى ٣٦_ ٣٧.
 - □ وفى سورة الممتحنة ورد ذكره فى آية رقم ٤ .
- □ كما جاء ذكره في سورة النحل في آيات ١٢٠ ـ ١٢٣ .

فضلا عن الإشارات السريعة التي يذكر فيها إبراهيم ضمن الأنبياء والرسل^(١).

- وفى هذا الإطار الإشارى ورد ذكره فى سورة البقرة آيات
 ١٣٥ ١٣٠ .
 - وفى سورة آل عمران آية ٩٧ .
 - وفى سورة النساء آيات ٥٤ ، ١٥٣
 - وفي سورة التوبة آية ٩٠ .
 - وفى سورة الأعلى آية ١٩.

والمغزى الإشارى هذا يعنى أنه ماكان لنبوة واحدة أن تؤدى رسالة التوحيد وتفرغ منها فى عمر رجل أو عمر جيل وإنما هى نبوة بعدها نبوات. فما من عقيدة دينية ظهرت للناس طفرة بغير سابقة وما من عهدين من عهود الإيمان إلا وبينها تمهيد وتعقيب ، ولكن الأمانة التى اضطلع بها الخليل ابراهيم حادث جديد ، ذلك الحادث هو أمانة الرسالة النبوية ، أمانة نفس حيَّة تخاطب نفوسًا حيَّة باسم الإله الذى يتوجه إليه عباده فى كل مكان .

وهذه الدعوة تستلزم وجود ابراهيم متصلا بمن بعده . هذه

⁽١) انظر تفصيل آيات القرآن الحكيم ، نقل محمد فؤاد عبدالباق ص ٦٤ ـ ٧٠ .

الدعوة الحنيفية قال عنها رسول الله عليه (بعثت بالحنيفية السمحة).

• وفى مجال التطبيق. سنختار من قصة ابراهيم أربعة مواقف أساسية وثابتة ، وهي المواقف التي ورد ذكرها بالقرآن الكريم. وهي مواقف خاصة بمجال الدعوة إلى التوحيد وبناء البيت. ذلك أن قصة إبراهيم سكتت عن حياته الخاصه وزمنه الخاص من حيث الولادة والتطور في النمو ، والوفاة ، وغير ذلك مما يطرأ على الشخصية في مجال الحياة وتيارها ، انطلاقًا من طبيعة القصة القرآنية ، المبنية على قاعدة الاختيار والانتقاء لما يلائم الغرض الديني .

الموقف الأول

قَالَ تَعَالَى ﴿ وَإِذْ قَالَ ابراهِيمُ لأَبِيهِ آزَرَ أَتَتَّخِذُ أَصْنَامًا آلِهَةً إِنّى أَرَاكَ وَقَومَكَ فَى ضَلالٍ مُبِين. وكذَلك نُرِى إبراهيم ملكُوت السّموات والأَرْض وليكُونَ مِن الموقنين. فلمّا جَنَّ عليه اللّيل رَأَى كَوْكَبا قَالَ هَذَا رَبِي فلمّا أَفَلَ قَالَ لا أُحِبُ الآفِلين. فلمّا رأى القَمَر بازِعًا قَالَ هَذَا رَبِي فلمّا أَفَلَ قَالَ لَئِنْ لَمْ يَهْدِنِي ربي لأَكُونَنَ مِن القَوْمِ الضّالين. فلمّا رأى الشمْس بازِعَة قَالَ رَبي هذَا أَكْبر فلمّا الْقَوْمِ الضّالين. فلمّا رأى الشمْس بازِعَة قَالَ رَبي هذَا أَكْبر فلمّا أَفَلَت قَالَ يا قَومِ إِنِي برى عمّا تشركُون. إنّى وجّهت وجهي للذي فطر السّموات والأرْض حنيفًا ومَا أَنَا من المشركين. وحَاجّة قومُه فطر السّموات والأرْض حنيفًا ومَا أَنَا من المشركين. وحَاجّة قومُه قالَ أَنْحاجونِي في الله وقد هذانِ ولا أخافُ مَا تُشركون به ، إلاّ أَنْ فلا أَنْحاجونِي في الله وقد هذانِ ولا أخافُ مَا تُشركون به ، إلاّ أَنْ فلاً عَلَى شَيْءٍ عِلْما أَفلاً تذكّرون ﴿ (١) يَشَاءَ ربِي شَيئًا ، وسع ربي كلّ شَنْءٍ عِلْما أَفلاً تذكّرون ﴿ (١)

⁽١) سورة الأنعام آيات ٧٤_ ٨٠.

لقد اختلطت العبادات قبل إبراهيم وفى زمانه اختلاطًا شديدًا حيث غاب عن الناس التوحيد وعبدوا الشمس والقمر، أو أحدِهما ، وجهلوا التوحيد فعبدوا الأصنام ، وعبدوا الملوك . . وتعددت الأرباب. وانطمست الفطرة في النفوس.

• ولقد أقام القوم الجاهلون للكواكب تماثيل لا تغيب عن أبصارهم إذا غابت الكواكب فعبدوها مع عبادة الكواكب على سبيل التقريب والتمثيل (١) . ﴿ ما هذه التماثيل التي أنتم لها عا كفون ﴾ .

ولقد كان للقمر منزلة بينهم ذلك أن عبادة القمر سابقة لعبادة الشمس خلافا لبادرة الظن الأولى إذ يسبق إلى الخاطر أن الشمس أكبر وأحق أن تُندأ بها في العبادة (٢).

وفي الآيات القرآنية السابقة دليل واضح على اختلاط العبادات ووجودها في وطن واحد ، كعبادة الأصنام ، وعبادة الكواكب ، وعبادة القمر وعبادة الشمس وعبادة الملوك.

أما عن عبادة الملوك في بابل القديمة وهو الموطن الذي بدأ منه ابراهيم عليه السلام دعوته (فإنهم كانوا يعبدونهم ويزعمون أنهم هبطواً من السماء بعد الطوفان ، لأننا قرأنا الآثار وكشفنا عن الأحافير. وادعاء الملوك أنَّهم آلهة يملكون زمام الحياة والموت (٣) .. وارد في القرآن الكريم في قوله تعالى في مجال المواجهة بين ابراهيم وملك القوم ﴿إِذْ قَالَ ابراهِيمُ ربِّي الذي يُحْيِي ويُميت قَالَ أَنَا أَحْيَى وأميت. ﴿

⁽٢) إبراهيم أبو الأنبياء ص ٢٧٩. (١) إبراهيم أبو الأنبياء ص ٢٨٠.
 (٣) إبراهيم أبو الأنبياء ص ٢٨١.

فى هذا الجو الوثنى المختلط فى أنواع العبادات وأشكالها جاء ابراهيم بدعوته. وها هو ابراهيم بعد أن دخلته جذوة الإيمان يبصر حواليه فيجد الأصنام حوله، تماثيل للكواكب والآلهة تملأ الأماكن وتُقدم إليها القرابين، وتحاط بطقوس كهنوتية غامضة. ولقد أدرك ابراهيم حقائق الفضائل الكبرى واهتدى إلى الحقيقة الأولى التي يجب ألا يختلف عليها أحد، واعتزم أن يصحح العقيدة الفاسدة التي شاعت بينهم عن الله .. فأعلن ان الله واحد، وأن الله هو خالق الكون، وإذا وُجد كائن آخر ينفع الناس فإنما يفعل ذلك بإذنٍ من الله وليس بقُدرة من عنده (۱).

• وببدأ ابراهيم موقفه الإيمانى المجابه للعبادة الوثنية المختلطة ، بأن يحاور أباه آزر منكرا عليه وعلى قومه أن يتخذوا آلهة أصنامًا يعبدونها . فكيف يا أبي تفعل هذا وتجعل من الصنم ربًّا تعبده دون الله الذى خلقك وسواك ورزقك ؟ إنك يا أبي وقومك قد ضللتم عن الحق وانحرفتم عن الطريق الصحيح .

إن فطرة ابراهيم السليمة تنكر ابتداءً أن تكون هذه الأصنام آلهة فما هي بالتي تستحق أن تعبد ، لقد أحس ابراهيم بفطرته ضلال قومه فاستنكر ذلك ، واشتد على أبيه وهو الحليم . ولكن العقيدة تسمو فوق مشاعر الأبوة والنبوة .

واستحق ابراهيم بفطرته السليمة وبإنكاره لعبادة قومه ، أن تتكشف له حقيقة الملك ، ملك السموات والأرض حتى يتصل

⁽١) إبراهيم أبو الأنبياء ص ١٥١.

قلبه وفطرته بدلائل الهدى فى هذا الكون.

• وتمضى القصة لتبين لنا صورة لنفس إبراهيم وقد ساورها الشك في عبادة قومه ، وهي تميل إلى العزلة في الليل ليعيش ابراهيم مع نفسه وتأملاته ومع الجديد الذي غزا وجدانه ومشاعره . .

وها هو الليل يسدل أستاره والظلام يطمس كل شيء وابراهيم في عزلته يهمه هاجسه الفطرى الديني ، ويرى الكوكب لامعًا مضيئًا فينجذب إليه ، ويقول هذا ربى إنه أعظم شأنًا وأكثر ارتفاعًا من الأصنام ، ما أعظم بهاءه . ولكن إبراهيم يفاجأ بأفوله فيمضى عنه ، إذ كيف يكون ربا للخلائق ويغيب عنها ؟ وتتكرر التجربة مع ابراهيم فها هو القمر يسطع ليلا ويسكب نوره الفضى على الكون كله ، ويترقرق قلب ابراهيم مع الضياء الغامر ، إنه قمر يستحق أن يكون ربًا . وظل يمتع النفس والقلب بالضياء . . ولكنه كغيره أفل وغاب وترك الكون مظلما . ومضى عنه . إذ كيف يكون ربا للخلائق ويغيب عنها ؟ ويحتار إبراهيم من يستحق العبادة ؟ إنه يحتاج إلى العون ، وطلب الهداية من ربّه . وتتكرر التجربة مرة أخرى مع العون ، وطلب الهداية من ربّه . وتتكرر التجربة مرة أخرى مع كوكب ضخم هو الشمس ، إنها تبدو في عينه أعظم الكواكب وأكبرها _ إنها تستحق العبادة بضوئها ودفئها وجرمها أن تكون ربًا ! ويفاجأ كما فوجيء بأن هذا الجرم الضخم يمضى إلى الأفول ، ويمضى عنه إذ كيف يكون ربًا للخلائق ويغيب عنها ؟ .

وهنا تدرك ابراهيم شرارة الايمان الحق بعد أن نظر فى أمور الكواكب واستدل من أفولها أنها مخلوقات وراءها خالق واحد هو خالق الكون كله ، فتبرأ ابراهيم من قومه وعبادتهم وأصنامهم .

واستطاع بذلك أن يجادلهم مجادلة حسية ومشهودة ، وأن يبين خطأ العبادة وارتكاس العقيدة . وتوجه إبراهيم إلى فاطر السموات والأرض ، فلا تردد ولا حيرة فيا تجلى للعقل من تصور مطابق للحقيقة التي في الضمير .

لقد اطمأن إبراهيم واستراح وزال قلقه بعدما رأى الله فى قلبه وعقله وفى الوجود من حوله .

وها هم قومه يأتون إليه ليجادلوه فى اليقين الذى استقر فى قلبه وضميره وحاجوه فى دينه ، وخوفوه آلهتهم وحذروه عذابهم وهو يواجههم فى رسوخ إيمان ، وثبات عقيدة . ويستنكر ابراهيم من قومه أن يتجرأوا ويجادلوه فى الله ، وهو الذى هدانى وغمر ضميرى ووعيى والكون كله . إنى لا أخاف منكم ولا أرتجف من آلهتكم المزعومة التى لا تنفع ولا تضر ولا تبصر ولا تسمع . إلا أن يشاء ربى . لقد أحاط علمه بكل شيء .

وهكذا ناظر إبراهيم قومه لإقامة الحجة عليهم فى بطلان عبادتهم ، وهى حجة ألهمها الله لنبيه ليدحض بها حجتهم التى يجادلونه بها (١).

وهذا الموقف من القصة يعالج غرضًا دينيا أصيلاً من أغراض القصة القرآنية وهو الدعوة إلى التوحيد الحالص لله ، ونبذ الشرك والضلالة ، وترك الأصنام والأوثان ، . ولقد عولج الموقف فى أسلوب قصصى باهر ، حيث رسمت الآيات الكريمة مشهدًا رائعًا

 ⁽۱) انظر فى ظلال القرآن الجزء السابع من المجلد الثانى ص ۱۱٤۲/۱۱۳۷ طبعة دار
 الشروق وكذلك صفوة التفاسير الجزء الأول ص ٤٠٠ ـ ٤٠٣.

للفطرة السليمة وهي تبحث عن إلهها الحق الذي تجده في أعاقها بينا هي تصطدم في الخارج بانحراف العقيدة وانطاس القلوب. وفي القصة أيضا إيناس للرسول وتسلية له ، فهو أيضا يواجه قومه وقد اختلطت فيهم الأديان ، وعبدوا الأصنام والأوثان ، وارتكست قلوبهم . كما فيها بيان لتدرج النفس الإنسانية في الانجاه إلى طلب الحقيقة الإلهة .

وإذا كانت القصة قد تكررت في مواضع كثيرة فإن التكرار هنا لا يعنى التماثل التام . بل إن هذا الجزء من القصة متمم للأجزاء الأخرى ومتناسق مع الموقف الذي جاء فيه . إن المتكرر في أجزاء القصة على مدار السور القرآنية هو شخصية ابراهيم نفسه . حيث بدأ بنفي عبادة الأصنام . وبيان أن العقل الضال وراء ذلك . وبين أن طريق اليقين يبدأ بالشك إلى أن يصل إلى اليقين .. وتلك مناظرة أن طريق اليقين يبدأ بالشك إلى أن يصل إلى اليقين .. وتلك مناظرة عقلية بحته تناسقت مع جو سورة الأنعام كلها ، وهي السورة التي تعرض حقيقة الألوهية في مجال الكون والحياة ، فموضوعها منذ البدء إلى المنتهى هو موضوع العقيدة .

ومن ثم فإن التكرار هنا مرتبط بغرض ديني متناسق مع جو السورة الذي ورد فيها .

• الموقف الثاني •

قال تعالى ﴿ولَقَد آتَينَا ابراهيمَ رشْدَهُ منْ قبل وكُنَّا به عَالمين . إذْ قال لأَبيه وقَوْمِه ما هَذَه التمَّاثِيلِ التي أنْتُم لَهَا عاكِفُون . قَالُوا وجَدْنَا آبَاءَنَا لَهَا عَابِدين . قالَ لقَدْ كُنْتُم أَنتُم وآبَاؤُكم في ضَلاَلٍ

مُبِين. قَالُوا أَجْتَنَا بِالْحَقِّ أَمْ أَنْتَ مِنَ اللاَّعِبِين. قَالَ بِلْ رَبُّكُم رَبُّ السَّمُواتِ وِالأَرْضِ الذَى فَطَرِهُنَ وَأَنَا على ذَلِكُم مِنَ الشَّاهِدِين. وَتَالِلهُ لاَّكِيدَنَّ أَصَنَامَكُم بعْد أَنْ تُولُوا مُدْبِرِين فَجعَلهم جُذَاذًا الاَّكِبِيرًا لَهُم لَعَلَهم إليه يرجِعُون. قَالُوا مِنْ فَعَلَ هَذَا بِالهِتِنَا إِنَّه لِمَنَ الظَّالمِين. قَالُوا سَمِعْنا فَتَى يَذْكُرهم يُقَالُ له ابراهيم. قالُوا فَأْتُوا به الظَّالمِين. قَالُوا النَّتَ فَعَلْتَ هذَا بَآهَتِنَا بِالْمَالِيمِ عَلَيْهِ مَنْ النَّسِ لِعَلَهم يَشْهَدُون. قَالُوا أَأْنَتَ فَعَلْتَ هذَا بَآهَتِنَا بِالْمَالِيمِ عَلَى أَعْيَن النَّاسِ لِعَلَهم يَشْهَدُون. قَالُوا أَأْنَتَ فَعَلْتَ هذَا بَآهَتِنَا بِاللهِ عَلَى أَعْيَن النَّاسِ لِعَلَهم يَشْهَدُون. قَالُوا أَأَنتَ فَعَلْتَ هذَا بَآهَتِنَا بِاللهِ عَلَى رُءُوسِهم عَلَى اللهُ عَلَه كَيرِهم فَاسَالُوهُم إِن كَانُوا يَنظِقُون. فَرَجَعُوا إِلَى أَنْهُم الظَّالُون. ثَمِّ نُكِسُوا عَلَى رُءُوسِهم لَلْ الله لَعْمَدُ مَنْ عَلَهُ إِلَيْ اللهُ لَنْ عُلُون مِنْ دُونِ الله لَقَدُ عَلَمْتَ مَا هَوْلاً عَيْطُون. قَالُ الْحُبُونِ مِنْ دُونِ الله فَالْا يَنْعُكُم شَيْئًا ولا يضركُم . أَفِّ لكُم ولِمَا تَعْبُدون مِنْ دُونِ الله أَفلا تَعْقِلُون. قَالُوا حَرَّقُوه وانْصُروا آلهَتَكُم إِن كُنَم فَاعِلِين. قُلْنَاهُ فَلا تَعْقِلُون. قَالُوا حَرَّقُوه وانْصُروا آلهَتَكُم إِن كُنَم فَاعِلِين. قُلْنَاهُ الْخَسَرِين فَى بردًا وسلامًا على ابْراهيمَ . وأرادوا به كَيْدًا فجعَلْنَاهُم الأَخْسَرِين فَى اللهُ خَسْرِين فَى اللهُ الْمُحْمِينِ اللهُ الْمُؤْلِدِي اللهُ الْمُؤْلِدُ اللهُ الْمُؤْلِدُونِ اللهُولُ الْمُؤْلِدُ عَلَيْنَ الْمُؤْلِدُ عَلَى الْمُؤْلِدُ عَلَيْنَ اللهُ الْمُؤْلِدُ الْمُهُ الْمُؤْلُود والْمُؤْلِدُ اللهُ الْمُؤْلِدُ الْمُؤْلِدُ اللهُ الْمُؤْلِدُ اللهُ الْمُؤْلِدُ الْمُؤْلِدُ الْمُؤْلِدُ الْمُؤْلِدُ الْمُؤْلِدُ الْمُؤْلِدُ الللهُ الْمُؤْلِدُ اللهُ الْمُؤْلِدُ الْمُؤْلِدُ اللْمُؤْلُود اللهُ الْمُؤْلِدُ اللهُ اللهُ الْمُؤْلِدُ اللهُ اللهُ الْمُؤْلِولُولُولُ اللهُ الْمُؤْلِدُ اللهُ اللهُ

هكذا حمل ابراهيم بعد اطمئنان القلب .. الاستعداد لتحمل الأمانة ، فانتقل من طور القول إلى طور الفعل . فالفعل هو محور هذا الموقف . وهو موقف ينبني على جدل واضح ، بين الحق والباطل ، وبرز في هذا الجال معجزة خارقة اختص بها ابراهيم ، حيث علا الحق وظهر ، وسفل الباطل وانطمس .

ومن اليسير أن نتخيل حنكة الأب وثورة الفتى إبراهيم ، فالأب يتابع سادات القوم في وقتهم وعصرهم ويجرى معهم فيما يجرون ،

⁽١) سورة الأنبياء آيات ٥١ ـ ٧٠.

فهو من عشيرة بادية تطغى عليها عشيرة أقوى ، حيث طغت على مدينة (أور) العشائر القوية . وإذاكان هذا موقف الأب فإن الإبن يأبى إلا ما أعتقد وينفر من المراء والرياء (١) ، ويحفزه إلى الشهال أمل في صلاح العقيدة .

والموقف الذي نحن بصدده يصور هذا الصراع المشتجر بين ابراهيم وأبيه وقومه .

يتوجه إبراهيم إلى أبيه وقومه ساخرًا من التماثيل التي يعبدونها ، فهي لا تعدو أن تكون أحجارًا صماء لا تعى ولا تحس . ولم يجد القوم جوابًا إلا ما يردده التابعون الذي يلغون عقولهم ولا يفكرون ، لقد قالو أنهم عبدوا تلك الأحجار تقليدًا واتباعًا للآباء والأجداد . وقولتهم دلالة على التحجر العقلى والجمود النفسي . لقد تكبلوا بالماضي وبالحجر . والتوحيد تحرير وانطلاق إلى الله .

وواجههم ابراهيم فى قولته الصريحة بأنهم هم وآباؤهم قد ضلوا الطريق الصحيح ، الطريق إلى الله الواحد الأحد . ولأن عقول القوم معطلة ونفوسهم مظلمة ، تساءلوا فى شك يزعزع ما عندهم من ضلال . . إن كانوا على الهدى يريدون أن يمضوا . أأنت يا إبراهيم جاد فيا تقول ؟ لا نخالك إلا لاعبا ! . وإنك لتمزح فى أمور لا يجب فيها المزاح .

ولكن إبراهيم متيقن مما يقول عارف بربه واثق به فيرد عليهم في ثقة قائلاً إن من يستحق العبادة هو الله. رب الناس ورب

⁽١) إبراهم أبو الأنبياء ص ٢٩٣.

السموات والأرض . وهو واثق ويشهد على ذلك ، ذلك أن كل ما فى الكون ينطق بوحدانية الخالق الذى يدبر الكون ويصرفه .

ويقرر أبراهيم أمامهم فى هذا الحوار الحاد أنه سيكيد للأصنام ، ونفذ أبراهيم ما قرره ، وتحول القول إلى فعل ، ومضى ابراهيم ثائرًا غاضبا إلى الأصنام مستهزئًا بها ، متعجبا من قومه كيف ينحدرون بعقولهم هذا المنحدر الهابط فى مجال العبادة . إن الأصنام - الآلهة مامه أحجار مكدسة على أشكال وهيئات يلعب ويعبث ولا حركة ولا نأمة . وتحولت الأصنام على يديه إلى قطع صغيرة ، ثم ترك الفأس معلقة فى رقبة كبير الأصنام ، الآلهة ، إمعانا فى السخرية والاستهزاء .

وكان الطبيعى أن يراجع القوم عقيدتهم الوثنية ، ولكن سيطرة الحزافة على عقولهم جعلتهم يثورون عندما رأوا هذا المشهد وتساءلوا عمن يمكن أن يفعل ذلك بآلهتهم ؟

_ من فعل بآلهتنا تلك الفعلة القاسية ؟

وينبرى من القوم من يلتى بالأمر على إبراهيم.

_ لقد سمعنا ابراهيم ذلك الفتى يذكرهم بالسوء.

وينفعل القوم ، وتأخذهم العزة بالإثم وهم يرون الأصنام جُذاذًا لا تنطق وقلل القوم من شأنه حين قالوا ، إنه فتى صغيريقال له ابراهيم . وبلغت الثورة مداها ، واشتد الغضب بالقوم وانطمست عقولهم وتجمدت نفوسهم . ولم يخطر على بال أحد أن يسأل إذا كانت هذه الآلهة لا تستطيع أن تدفع عن نفسها أذى فكيف تعبد إذن ؟ .

ــ إذن إئتُوا به ، وعلى رءوس الأشهاد ، فمن يفعل فعلته يشهر به قبل أن ينزل به العقاب .

وكأنما الأمركان مواجهة حاسمة ، أوكأنما نحن فى ساحة للقضاء هم يحكمون ويصدرون الأحكام وينفذونها ، بلاضمير ولا رادع .

ـ هل حطمت الآلهة يا ابراهم؟

وتخيل معى نظرة إبراهيم إليهم ، تلك النظرة التي تدل على السخرية والتهكم من أقوام لا تدرى ماذا تفعل ولا ماذا تقول .

ويشير إبراهيم إلى الصنم الأكبر الذي علقت برقبته الفأس . ـ بل فعله كبيرهم .

ولأول مرة يحسون باهتزاز، فرجعوا إلى أنفسهم لعلهم يتدبرون، ولكنهم سرعان ما انقلبوا على رءوسهم فلا عقل ولا تفكير.

ويعنف ابراهيم بهم . فليس هناك من دليل محسوس ومشهد مشهود أبلغ مما يرونه ويتحاورون حوله .

_ إنكم طغاة جبابرة ، تعبدون ما لا ينفعكم ولا يضركم ، أفًّ لما تفعلون .

إنكم لا تعقلون قبيح ما تصنعون .

ولجأ القوم إلى القوة الغاشمة وصاحوا .

احِرقوه ، احرقوه ، اشعلوا النار وألقوه فيها .

• وأُلْقى به ، وجاء الأمر الإلهى إلى النار فكانت بردًا وسلامًا على ابراهيم ولقد نجى الله ابراهيم من كيد قومه ، وباءوا هم بالخسران

المبين .

ويَنْبغى أن نلمح شيئًا يستوقفنا فى قصة ابراهيم ، ووعيد الدولة
 له بالاحراق إن لم ينته عن تسفيه أربابها ، وأصنامها وتماثيلها .

فن المسلم به أن الاحراق عقوبة مقررة فى شريعة بابل ، وأن النار لم تكن مجهولة فى بلد من بلاد الأنبياء الآخرين ، ولكنهم لم يتعرضوا للإحراق فى غير أرض بابل ، ولم يرد خبر قط عن نبى غير ابراهيم توعده قومه بإحراقه . فلقد انفرد ابراهيم بعقوبة الاحراق دون قصص الأنبياء (١) .

ولقد وقعت المعجزة لابراهيم. وحين تقع المعجزة يجب أن يكون الناس بُصَراء بحقيقتها. فهقياس المعجزة ليس أن تسأل أهي ممكنة أم لا؟ بل المقياس الحق أن تسأل عن الحكمة منها. فالذي يدبر الكون كله يتنزه عن العبث فلا يصنع شيئًا لغير حكمة. ولا تفوت هذه الحكمة إدراك الناس ما داموا هم المقصودين بإدراكها. فأعال الله غير خاضعة لمقاييس البشر وعلمهم القليل المحدود.

ولقد جاءت قصة ابراهيم متلائمة تماما مع سياق سورة الأنبياء ، فموضوع السورة هو مبادين التوحيد وربط العقيدة بالنواميس الكونية . ومن ثم توجه الآيات الأنظار إلى الوحدة التي تربط بين النواميس جميعها ، والتي هي دلالة على وحدة الخالق المدبر . ومن ثم يستعرض السياق القرآئي في السورة الكريمة أمة

⁽١) إبراهم أبو الأنبياء ص ٢٩٦/٢٩٥.

الرسل الواحدة فى سلسلة طويلة استعراضًا يطول أو يقصر لإبراز هدف واحد هو إدراك الحق الأصيل فى العقيدة التي جاء بها محمد (١١). ووحدانية الله فى كل الأديان ، ومواجهة الأنبياء لأقوامهم ، وتماثل وسائلهم فى الدعوة إلى توحيد الله وعبادته .. ثم ان فيها إيناسًا للرسول وتسلية له .

ولقد تحدثت الآيات عن قصة ابراهيم فى أسلوب مشوق فيه نصاعة البيان وقوة الحجة والبرهان ، ما يجعل الخصم يقر بالهزيمة فى خنوع واستسلام ، ومن ثم فنى قصته عبر وعظات . ولقد جاء الحوار شديدًا قويا ليتلاءم مع الموقف الثانى وهو تحطيم الأصنام وإلقاء ابراهيم فى النار ، ليتم التناسق بين الموضوع وأداة التعبير .

وفى هذا الجزء من قصة ابراهيم فإننا لا نلمح فيها التكرار بمعنى التماثل وإعادة المعنى مرة أخرى . فالموضوع واحد تكرر لأن ابراهيم هو محور الأحداث جميعا ، ولكن الموقف حين يتكرر يحمل معنى جديدًا وهدفًا جديدًا ، وأسلوبا جديدًا ، وإيقاعًا جديدًا ، يتلاءم مع جو السورة وموضوعها وإيقاعها العام الذى ورد فيه . إنها قصة واحدة وزعت في سور شتى لأن النسق القرآئي اقتضى ذلك التوزع ، إذ يكون كل جزء مكونا لقصة ذات عبرة مستقلة في ذاتها ، فهي قصة واحدة الموضوع في قصص متعددة العبر (٢)

⁽١) فى ظلال القرآن الجزء ١٧ المجلد رقم ١١ ص ٢٣٦٥.

⁽٢) القرآن المعجزة الكبرى ص ١٦٧.

الموقف الثالث

(١) قال تعالى ﴿واذكُر في الكتابِ ابراهيمَ إِنَّه كَانَ صَدِيقًا نَبِيّاً . إِذْ قَالَ لأَبِيهِ يَا أَبِتِ لَمَ تَعْبُدُ مَا لا يُسمعُ ولاَ يُبْصِرُ ولاَ يُغنى عَنْكُ شَيْئًا . يا أَبِتِ إِنِي قَد جَاءَنى مَنَ العِلْمِ مَا لَمْ يَأْتِكُ فَاتِبِعْنَى أَهْدِكَ صَرَاطًا سُويًا . يا إَبَتِ لا تَعْبُدُ الشيطانَ إِنَّ الشيطانَ كَانَ الشيطانَ كَانَ للرَّحْمَن عَصِيّا . يا أَبِت إِنِي أَخَافُ أَنْ يُمسَّكُ عَدَابٌ مِن الرَّحْمَن فَتَكُونَ للشيطانَ وَلِيّا . قَالَ أَراغِبُ أَنْتَ عَنْ آلهَتَى يا إبرَاهيمُ لئِنْ لَمْ تَنْهُ لأَرْجُمنَكُ واهجرنى مَلِيّا . قالَ سلامٌ عليْكُ سَأَستَغْفِر لك رِيّ تَنْهَ لأَرْجُمنَكُ واهجرنى مَلِيّا . قالَ سلامٌ عليْكُ سَأَستَغْفِر لك رِيّ الله كَانَ بِي حَفِيًا . وأعْتَزِلكُم ومَا تَدْعُونَ مَنْ دُونَ الله وأَدْعُو رَبّى عَسَى أَلاَّ أَكُونَ بِدُعاءِ رِبّى شَقِيّا ﴾ (١)

فى هذا الجزء من قصة ابراهيم نرى الوداعة والحلم واللطف وهو يتوجه إلى أبيه بدعوته بعد أن اطمأن قلبا .

وكعادة قصص الأنبياء تبدأ القصة بتنبيه إلى رسول الله عليه الله عليه الله عليه النسق لإدراك العظة والعبرة من سياق القصة وورودها على هذا النسق ضمن الموقف الذي جاءت فه.

ولقد وصفت الآية الأولى ابراهيم بأنه صديق ونبى ، ومجال الإشارة التنبيهية هنا ، تذكير العرب بفضل إبراهيم وبيان دعوته إلى الوحدانية ومهاجمته للأوثان والأصنام الآلهة . والعرب ينتسبون إلى ابراهيم ، ومن ثم تصبح المفارقة أمرًا مثيرًا للفكر وللتعقل . إذكيف ينتسبون إليه وينسون دعوته ويعودون إلى ماكان يهاجمه ويحاربه ؟

⁽١) سورة مريم آيات ٤١ ـ ٤٨.

ويقفون من محمد الرسول هذا الموقف المزرى ؟ ويتوجه ابراهيم إلى أبيه متلطفا فى خطابه يحاول أن يهديه إلى الخير مستميلا إياه نحو الهداية .. يا أبي لم تعبد حجرا لا يسمع ولا يبصر ولا يملك لك نفعا أو يدفع عنك ضرا ؟ .. إننى يا أبت لا أتحدث إليك من تلقاء نفسى إنما هو العلم الذى جاءنى من الله فهدانى ، وليس هناك يا أبتى من غضاضة أن تتبعنى ، فإنما أنت تتبع الهدى والخير وتمضى إلى الطريق الحق . إنك إن أطعتنى بخوت من المهالك . يا أبتى لا تطع الشيطان فالشيطان عصى الله ، وهو يعصى عباده ، إنما أنا أهديك إلى طريق الرحمن ، والشيطان يدعوك إلى طريق الباطل .

ويمضى ابراهيم في حديثه إلى أبيه وقد تدرج معه في حالته بألفاظ رقيقة وبعبارات مهذبة ، وبحرص شديد على عدم إغضاب أبيه بل إنه يسوق النصيحة في لطف وتهذيب حرصًا منه على أبيه . فهو يحب أباه ، والنسق القرآني حريص على إبراز هذا الحب . فتكرار كلمة «يا أبت» إنما هو إشعار بالتودد والحب والرغبة في صونه عن العقاب وإرشاده إلى الصواب . وقد ربّب ابراهيم الكلام في غاية الحسن لأنه نبهه أولا إلى بطلان عبادة الأوثان ثم أمره باتباعه في الاستدلال وترك التقليد الأعمى ثم ذكره بأن طاعة الشيطان غير جائزة في العقول ثم ختم الكلام بالوعيد الزاجر عن الاقدام مع رعاية الأدب والرفق (١) .

ولكن الدعوة بأرق الألفاظ وألطفها لا تصل إلى قلب الأب .

⁽١) صفوة التفاسير جـ ٢ ص ٢١٩.

فها هو يواجه ابراهيم بالاستنكار المصحوب بالتهديد وفى قول فيه غلظة وعناد . أنت تكره آلهتنا يا ابراهيم ، وتتجرأ عليها وإن لم تبتعد عن ذلك وأصررت عليه لأرجمنك بالحجارة ، ثم لتغرب عن وجهى .

بهذه الجهالة تلتى آزر الدعوة إلى الهدى ، وبهذه القوة قابل القول المؤدب المهذّب ، وكذلك شأن الكفر مع الايمان ، وشأن القلب الذى أفسده الطغيان .

ولم يغضب ابراهيم ولم يفقد بره وعطفه بأبيه ، إذ قال لأبيه سلام منى عليك ، فلن ينالك منى أذى ولا مكروه ، ولا أقول لك ما يؤذى حرمة الأبوة ولكننى سأدعو الله سائلاً الهداية والغفران لك . وإذا كان وجودى إلى جوارى ودعوتى إلى الايمان تؤذيك فإننى سأعتزل القوم جميعا . واعتزل ابراهيم قومه وهجر أهله ودياره ، فلم يتركه الله وحيدًا بل وهب الله له ذرية وعوضه خيرًا . وهاجر ابراهيم إلى أرض الشام ووهب الله له اسهاعيل ثم اسحاق .. ومن بعد اسحاق يعقوب ، وكانت سلسلة النبوة التي ختمها رسول الله محمد عملية .

إننا في هذا الجزء من قصة ابراهيم نجد رفق الدعوة التي تفيض بحنان البنوة في عباراتها . وفي نغاتها الهادئة ، وفي معانيها العاطفية ولا يمكن أن يوجد في أي لغة عبارات تفيض برفق الدعوة والعطف والرعاية بمثل هذه العبارات لأنها كلام العزيز الحكيم .

وبمقدار ما فى عبارات الابن من رفق واسترضاء كانت عبارات الأب مليئة بالجفاء والغلظة . والآيات توضح أنه ليس له أن يستغفر

لأبيه لأن كل امرئ بما كسب رهين ولا تزر وازرة وزر أخرى ، وعفا الله عن إبراهيم وأمره بالبراءة منه ﴿فَلَمَّا تَبَيَّنَ لَهُ أَنَّهُ عَدُو لَلَّهُ تَبرأُ مِنهُ إِنَّ ابراهيمَ لأَوَّاهُ حَلْيمٍ﴾

(ب) قَالَ تَعالَى ﴿ أَلَمْ تَرَ الَّذَى حَاجَّ ابراهيمَ فَى رَبِّهِ أَنْ آتَاهُ اللهُ اللّٰكَ إِذْ قَالَ إِبرَاهِيمُ رَبِّى الَّذِى يُحْيَى وَيُمِيتُ قَالَ أَنَا أُحْيَى وَأُمِيتُ اللّٰكَ إِذْ قَالَ إِبرَاهِيمُ رَبِّى اللّٰذِى يُحْيَى وَيُمِيتُ قَالَ أَنَا أُحْيى وَأُمِيتُ قَالَ إِبراهِيمُ فَإِنَّ اللّهَ يَأْتَى بالشَّمْسِ مِنَ المُشْرِقِ فَأْتِ بِهَا مِنَ المُعْرِبِ قَالَ إِبراهِيمُ فَإِنَّ اللّهَ يَأْتَى بالشَّمْسِ مِنَ المُشْرِقِ فَأْتِ بِهَا مِنَ المُعْرِبِ فَيُهِتَ الذَى كَفَر والله لاَ يَهْدِى القَوْمَ الظَّالِمِينَ ﴿ (١)

وهذا نوع آخر من الحوار يختلف عن الحوار الذي دار بين إبراهيم وأبيه إنه نوع من الحوار الذي يتحدى فيه إبراهيم ، الملك . ملك القوم الذي كان يعيش معهم والذي تقول عنه بعض الروايات أنه النمروذ (٢) . ولقد جادل الملك إبراهيم عليه السلام في وجود الله . وكان أولى بذلك الملك أن يحمد الله سبحانه على نعمة الملك التي أنعم الله بها عليه ، ولكنه واجه ذلك بالكفر والطغيان . وهذا سر العجب في قوله تعالى ﴿أَلُم تُو﴾ . والكلام موجه إلى رسول الله وإلى المؤمنين معه ، ليأخذوا العبرة مما حدث للأمم الحالية ، وليأتنس الرسول بما يُقص له ، تسلية وإيناساً . ويبدأ الحوار حول وجود الله واستحقاقه للعبادة والوحدانية .

يقول إبراهيم وهو يواجه الملك المتعنت الرافض للدعوة ، فى محال الإعجاز والتعجيز ، وهو يتحدث له عن ظاهرتين مكرورتين معروضتين لحس الإنسان وعقله ؛ إنهما ظاهرة الإحياء والموت ..

⁽١) سورة البقرة آية ٢٥٨.

⁽٢) أنظر إبراهيم أبو الأنبياء ص ٦٤ _ ٦٥ .

يقول إبراهيم: الله ربى ، خالق كل شيء وهو يحيى ويميت. وإبراهيم يتحدث وهو يعى تماما أن صفة الموت والحياة إنما هي صفة خاصة بالله لا يشاركه فيها أحد. ولكن إبراهيم يصاب بالعجب حين يجادل الملك في تلك الحقيقة السرمدية.

والملك وهو يسمع ابراهيم يورد حجته ، يرى نفسه حاكها وملكا وقادرًا على إنفاذ أمره فيهم بالحياة والموت ، إنه كها يرى عقله القاصر . . المتصرف في شئون القوم فهو إذن ، حسب المنطق المعكوس ، الرب الذي يجب الخضوع له . ولقد علمنا سابقا أن عبادة الملوك كانت إحدى أنواع العبادات السائدة في ذلك الزمان .

يقول الملك : وماذا فى ذلك ، فأنا أيضا أحيى وأميت .

وأشار بيده كما تقول الروايات (١) فجىء برجلين حكم على أولها بالموت وترك الثانى حيا ، وأشار إلى إبراهيم ساخرًا ، انظر هأنذا أحيى وأميت . وحين رأى ابراهيم هذا العبث والتضليل ، وذلك الحداع والماطلة ، ألتى عليه بدليل الادعاء فى إيراد الأدلة وذلك الحداع والماطلة ، ألتى عليه بدليل لا يحتاج إلى خداع أو إلى مواربة .

يقول ابراهيم : هأنذا أتحداك بدليل محسوس ، تشاهده صباحًا ومساء وإذا كنت تدعى الربوبية ، وإذا خيّل لك ذهنك أنك قادر على الاحياء والموت كما يفعل الإله الواحد الأحد ، فها هى الشمس أمامك تطلع كل صباح من المشرق مضيئة ، مرسلة دفئها إلى الكون ، فأت بها أنت من المغرب ولو لمرة واحدة تظهر فيها

⁽١) صفوة التفاسير جـ ١ ص ١٦٥ .

سلطانك وقوتك .

وبهت الملك ، وهو يرى هذه الحجة الدامغة التي توقفه عند حجمه الطبيعي وتوضح له مدى عجزه الهائل . ووقف ساكنا حائرًا مندهشا لا يعرف كيف يجيب على هذا التحدى الدامغ ، وحقت كلمة الله على القوم الظالمين .

• إن هذا الجدل الذي يعرضه الله على نبيه محمد عليه وعلى جاعة المسلمين مثال للضلال والعناد ، وتجربة يتزود بها أصحاب الدعوة الجدد في مواجهة المنكرين .

(ج) قال تعالى ﴿وإذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ أَرِنَى كَيْفَ تُحْيَى المُؤْنَى ، قَالَ أَوَلَمْ تُؤْمِنَ قَالَ بَلَى وَلَكُنَ لَيْطُمِئِنَ قَلْمِي قَالَ فَخُذَ الْمِعَةُ مِنَ الطير فَصُرْهُنَ إليك ثم اجعَلْ على كلِّ جَبَلٍ مِنْهُنَّ جزءًا ثم ادعُهُن يأتِينَك سعَيْا ، واعلم أنَّ الله عزيزٌ حَكِيمٍ ﴾ (١)

وذلك موقف آخر من قصة ابراهيم ، وحوار من نوع آخر تماما ، إنه حوار مع ربّه ، أليس إبراهيم خليل الرحمن ؟ إنه حوار المتأدب الخاشع ، الراغب في المعرفة ، فقلبه مطمئن ووجدانه مترع بالإيمان بالله ، ولكن الحس المشاهد يحب أن ينعم باليقين وبالظاهر معًا . والله لا يبخل على خليله بمطلبه .

إن إبراهيم يتشوق إلى سرّ الصنعة الإلهية . وحين يجيء هذا التشوق من إبراهيم الأواه الحليم فإنه يكشف عا يختلج أحيانًا من الشوق والتطلع لسرّ الصنعة الإلهية في قلوب أقرب المقربين (٢) .

⁽١) سورة البقرة آية ٢٦٠.

⁽٢) في ظلال القرآن المجلد الأول الجزء الثالث ص ٢٠١.

وهو تشوف لا يتعلق بوجود الإيمان ، ولا يرتبط ببرهان على وجود الله ووحدانيته وإنما هو شوق روحى إلى ملابسة السرّ الإلهى .

• يقول إبراهيم مناجيا ربه: إلهى جلّت حكمتك.. أنشدك اطمئنان الأنس إلى رؤية يد الله تعمل ، واطمئنان التذوق للسر المحتجب وهو ينكشف. إلهى أرنى بمشيئتك ، كيف تحيى الموتى ؟.

• وجاءه النداء الإلهي في صيغة عتاب مرضى عنه: أولم تصدق بقدرتي على الإحياء؟

وینتفض إبراهیم خاشعا ، متضرعا ویقول : بلی آمنت وآمنت
 ولکننی أردت أن ازداد بصیرة وسکون قلب برؤیة ذلك .

ويستجيب الله لهذا الشوق والتطلع فى قلب إبراهيم . وأمر الله إبراهيم أن يختار أربعة من الطير ، وأن يذبحهن ويفرق أجزاءهن على الجبال المحيطة به ثم يدعوهن . فتتجمع أجزاؤهن مرة أخرى وترتد إليهن الحياة ويَعُدُن إليه ساعيات .

ورأى إبراهيم السر الإلهى يقع بين يديه ، طيور فارقتها الحياة ، تدب فيها الحياة مرة أخرى .

إنه أمر الله والناس لا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء.

• إن هذا الجزء من قصة إبراهيم ، هو قصة النفس البشرية فى نبى الفطرة إبراهيم عليه السلام ، إذ النفوس ولو كانت مؤمنة تتمتع بكثرة الدليل لتزداد إيمانًا وإن كان أصل الإيمان قائما ، فزيادة البينات تزيد المؤمن إيمانًا وتزيد الجاحد كفرا وعنادًا (١)

⁽١) القرآن المعجزة الكبرى ص ١٦٤.

(د) قال تعالى ﴿وَقَالَ إِنّى ذَاهِبُ إِلَى رَبِّى سَيَهْدِين . رِبِّ هَبْ لِي رَبِّى سَيَهْدِين . رِبِّ هَبْ لِي مِنَ الصَّالحِين . فَبَشْرِنَاه بِغُلام حليم . فلمّا بلَغ معَه السَّعْى قَال يابْنَى إِنَّ أَرى في المّنَام أَنِّى أَذْبَحُك فَانْظُر مَاذَا تَرى قَال يا أَبَت افْعَلْ ما تؤمر سَتَجِدُنِى إِنْ شَاءَ الله من الصَّابِرين . فَلَمَّا أَسْلَمَا وتلَّه للْجَبِين . ونَادْيِنَاهُ أَنْ يا إبراهيم . قَدْ صدَقْتَ الرَّوْيا إِنَّا كَذَلْكَ نَجْزِى الْجَبِين . وفَدَيْنَاهُ بَدِبِح عظيم . وَتَركنا المُحسِنِين . إِنَّ هَذَا لَهُوَ البَلاَءُ المِين . وفَدَيْنَاهُ بَدِبِح عظيم . وَتَركنا علَيه في الآخرين . سلامٌ على ابراهيم ﴾ (١)

تلك هي الآيات الكريمة التي تحكى جانبا من قصة ابراهيم مع ولده اسهاعيل . إنها قصة الذبح والفداء . وفيها تبرز الطاعة ويتضح الاستسلام لله . حيث أمر الله ابراهيم أن يذبح ولده اختيارًا لقوة إيمانه ومقدرته على تحمل التضحية والصبر على البلاء المبين .

وها هو ابراهيم المقطوع من الأرض والوطن والأهل والقرابة . يتجه إلى الله يسأله الذرية الصالحة المؤمنة ، ويرزقه الله في كبره وهرمه بغلام حليم . وما أن يأنس إبراهيم بولده حتى يرى في المنام أنه يذبحه . وتلك كانت إشارة من الله إلى إبراهيم بالتضحية . وقبل إبراهيم الأمر في قبول ورضى وطمأنينته . فلم ينزعج ولم يجزع . ويتوجه إلى ابنه في اطمئنان ووثوق لأداء الواجب .

يقول إبراهيم: بُنَى .. اسهاعيل .. لقد أمرت فى المنام أن أذبحك فانظر فى الأمر . وقل لى ما رأيك ؟ .

ويتلقى اسهاعيل الأمر فى رضى واستسلام وفى يقين. وبالرغم

⁽١) سورة الصافات آيات ٩٩ ـ ١٠٩ .

وهو تشوف لا يتعلق بوجود الإيمان ، ولا يرتبط ببرهان على وجود الله ووحدانيته وإنما هو شوق روحى إلى ملابسة السرّ الإلهى .

• يقول إبراهيم مناجيا ربه: إلهى جلّت حكمتك.. أنشدك اطمئنان الأنس إلى رؤية يد الله تعمل ، واطمئنان التذوق للسر المحتجب وهو ينكشف. إلهى أرنى بمشيئتك ، كيف تحيى الموتى ؟.

• وجاءه النداء الإلهي في صيغة عتاب مرضى عنه: أولم تصدق بقدرتي على الإحياء؟

وینتفض إبراهیم خاشعا ، متضرعا ویقول : بلی آمنت وآمنت
 ولکننی أردت أن ازداد بصیرة وسکون قلب برؤیة ذلك .

ويستجيب الله لهذا الشوق والتطلع فى قلب إبراهيم . وأمر الله إبراهيم أن يختار أربعة من الطير ، وأن يذبحهن ويفرق أجزاءهن على الجبال المحيطة به ثم يدعوهن . فتتجمع أجزاؤهن مرة أخرى وترتد إليهن الحياة ويَعُدُن إليه ساعيات .

ورأى إبراهيم السر الإلهى يقع بين يديه ، طيور فارقتها الحياة ، تدب فيها الحياة مرة أخرى .

إنه أمر الله والناس لا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء.

• إن هذا الجزء من قصة إبراهيم ، هو قصة النفس البشرية فى نبى الفطرة إبراهيم عليه السلام ، إذ النفوس ولو كانت مؤمنة تتمتع بكثرة الدليل لتزداد إيمانًا وإن كان أصل الإيمان قائما ، فزيادة البينات تزيد المؤمن إيمانًا وتزيد الجاحد كفرا وعنادًا (١)

⁽١) القرآن المعجزة الكبرى ص ١٦٤.

وارتفاع الإنسان بهذه العبادة هو ارتفاع آخر يضاف إلى ارتفاعه بالتوحيد والتنزيه . ارتفاع من جانب القوة لا من جانب الضعف وسمو بالرحمة وبالعبادة إلى أعلى عليين(١) .

• الموقف الرابع

قال تعالى ﴿وإِذْ ابْتَلَى ابراهيم ربُّه بكلاتٍ فَأَتمهُن قال إِن اللهِ جَاعُلُكَ للنّاسِ إِمَامًا. قَالَ ومنْ ذرِّيتَى قالَ لا ينالُ عهدى الظَّالمِين. وإِذْ جَعْلْنَا البَيْتَ مِثَابَةً للنّاسِ وأَمْنًا واتّخذُوا منْ مقام الطَّالمِين. وإِذْ جَعْلْنَا البَيْتَ مِثَابَةً للنّاسِ وأَمْنًا واتّخذُوا منْ مقام الراهيم مُصَلّى وعَهِدْنَا إِلَى إبراهيم وإسْاعيل أَنْ طهرا بَيْتَى للطَّائِفِينَ والعَاكِفِينِ والركَّع السَّجود. وإِذْ قَالَ ابراهيمُ ربِّ اجْعَل هَذَا بلدًا آمِنَا وأرزق أَهْلَه من التَّمراتِ من آمَنَ مِنْهم بالله واليُوم الآخِر، قالَ ومنْ كَفَر فأَمتُعه قليلاً ثم اضطَّره إلى عَذَابِ النَّارِ وبنُسَ المصير. وإذْ يرفَعُ إبراهيمُ القواعِد من البيْتِ وإساعيلُ ربَّنا تقبَّل منَّا إنَّكُ أَنت السَّيعُ العليمُ . ربَّنا واجعنْنا مُسْلِمين لك ومنْ ذُريَتِنا أَمَّةً مُسْلِمة لكَ وأَرْنَا مناسكنا وتُبْ عَلْينا إنَّكَ أَنْت التوّابُ الرحيم . ربّنا وابعَث لكَ وأَرْنَا مناسكنا وتُبْ عَلَينا إنَّكَ أَنْت التوّابُ الرحيم . ربّنا وابعَث فيهم رسُولاً منهم يتُلُو عليم آياتك ويعلّمُهم الكتاب والحكمة فيهم رسُولاً منهم يتُلُو عليهم آياتك ويعلّمُهم الكتاب والحكمة ويزكيهم إنَّك أنت العزيزُ الحكيم في الله عنهم الكتاب والحكمة ويزكيهم إنَّك أنت العزيزُ الحكيم في الله الله المنتاب والحكمة ويتُلُوعِهم إنَّكُ أَنْت العَرْنُ الحكيم الكتاب والحكمة ويزكيهم إنَّك أنت العزيزُ الحكيم إلى المنابِ المنابُ والحكمة ويتَلُوعُ المنابُ والحكمة ويتَلُوعُ المنابُ والحكمة ويتَلُوعُ المنابُ والمنابُ والحكمة ويتَلُوعُ المنابُ والمنابُ والمنابِ والمنابِ والمنابِ والمنابُ والمنابُ والمنابِ والمنابِ

إن هذا الجزء من قصة إبراهيم يرتبط بالعرب ، وماكان شرف العرب به وهو بناء الكعبة . فقد ذكر هذا البناء الذى قام به ابراهيم وعاونه ابنه اسماعيل ، وبابراهيم واسماعيل تشرف العرب بأنهم من سلالتها ، وبالبيت الحرام اعتزوا وعلوا على العرب إذ كان مثابة

⁽١) إبراهم أبو الأنبياء ص ٣١١. ﴿ (٢) سورة البقرة آيات ١٢٤ ـ ١٢٩.

للناس وأمنا .

ولقد بين هذا الجزء من قصة ابراهيم بعث النبي عَلَيْكُ وأن ذلك كان استجابة لدعوة ابراهيم . وبذلك تتأكد الصلة بين الإسلام ودعوة إبراهيم .

فالحديث عن إبراهيم واساعيل تقرير عن حقيقة دين إبراهيم وهو التوحيد الخالص وقرب ما بين عقيدة ابراهيم وعقيدة الجاعة المسلمة بآخر دين . إن هذا الجزء من القصة يوضح ويقرر وحدة دين الله ، واطراده على أيدى رُسله جميعا . وبيان أن وراثة هذا التراث الديني لا تقوم على قرابة الدم والجنس ولكن على قرابة الاعان والعقدة .

فنشأة الأمة المسلمة المؤمنة برسالة محمد على كانت استجابة من الله لدعوة ابراهيم واساعيل وهما يرفعان القواعد من البيت الحرام فاستحقت وراثة هذه الأمانة دون ذرية ابراهيم جميعا . وعندئذ تسقط دعاوى قريش فى الاستئثار بالبيت الحرام لأنهم قد فقدوا حقهم فى وراثة بانى هذا البيت بانحرافهم عن عقيدته . إن التصور الإسلامي يقطع الوشائج والصلات التى لا تقوم على أساس العقيدة والعمل . فعرب الشرك شىء وعرب الإسلام شيء آخر .

ويتعالى الدعاء ، وتنساب نغمة الدعاء وموسيقى الدعاء وجو الدعاء كلها حاضرة كأنها تقع اللحظة حية شاخصة متحركة ، ردّ المشهد الغائب الذاهب ، حاضرًا يسمع ويرى ويتحرك ويشخص وتفيض منه الحياة .. إن فى ثنايا الدعاء أدب النبوة وإيمان النبوة

وشعور النبوة بقيمة العقيدة فى هذا الوجود وهو الأدب والإيمان والشعور الذى يريد القرآن أن يعلمه لورثة الأنبياء وأن يعمقه فى قلوبهم ومشاعرهم .

حين قام ابراهيم واسماعيل في بناء الكعبة كانت دعوتهما أن يكونا مسلمين لله ، وأن يجعل الله من ذريتهما أمة مسلمة وأن يبعث في أهل بيته رسولا منهم فاستجاب الله لها وأرسل من أهل البيت محمدًا بن عبد الله وحقق على يديه الأمة المسلمة القائمة بأمر الله والوارثة لدين الله (۱) ومن ثم تواجه الآيات الذين ينازعون الأمة المسلمة الدين والإمامة وينازعون الرسول عليه النبوة والرسالة وبجادلون في حقيقة دين الله ، تواجههم الآيات بالتوبيخ الشديد للمخالفين لملة إبراهيم .

* * *

تلك قصة ابراهيم أخذنا منها بعض المشاهد. ولقد اقتضت حكمة العليم الخبير ذكرها متفرقة الأجزاء فى مواضع مختلفة ، لتكون كل عبرة بجوار خبرها فى القصة . ولو اجتمعت هذه الأجزاء المتفرقة فى مكان واحد وتتابعت مشاهد القصة خبرًا وراء خبر لاختلطت العبرة بالقصة الخبرية وما تميزت العبر.

⁽١) في ظلال القرآن ص ١١١_ ١١٦ بجلد (١) جزء (١).

الفصل السادس لمحات فنية

من خلال ما عرض من النصوص القصصية القرآنية نلاحظ أن القصة القرآنية وقد أوفت بالغرض الديني والإعلامي تمامًا فإن لها سهات فنية خالصة تجعلها ذات تأثير في المتلقين. فالقصة في القرآن ذات هدف ديني في المقام الأول ولكنها مع ذلك قد حققت من خلال السياق والنسق القرآني المعجز مطالب الفن القصصي وخصائصه وعناصره المميزة.

وهذه العناصر من شخصية وحدث وحوار وصراع قد تحقق فى صورة مميزة ومتشابكة بحيث لا نستطيع أن نفصل عنصرًا عن آخر، فكل عنصر يتحقق وجوده من خلال العناصر الأخرى المتضافرة معه، فلا شخصية بلاحدث ولا صراع بلاحوار، ولا فعل بلا تشابك فى خيوط الحدث وأفعاله.

فالحدث يؤثر فى الشخصية كها تؤثر فيه الشخصية دفعًا إلى الحسم أو هروبًا إلى البعد عنه خوفًا ، ولم يخل موقف من مواقف الدعوة والجدل الذى تتضمنه قصص الأنبياء من حوار هادئ حينا ، أو مشتجر حينا آخر ، أو معجزًا متحديا حينا ثالثًا ، فالحوار له الدور الحاسم فى بلورة الشخصية وكشف الكثير من أبعادها

النفسية والفكرية والعقائدية .

ومع ذلك فهذا التمازج بين العناصر الفنية المكونة للقصة القرآنية لا يأتى على نمط واحد ، وعلى قدر واحدٍ من التساوى أو التوازى بل قد تختلف مناسبب كل عنصر تبعا للموقف الذى يدور حوله الموقف القصصى الخاص .

والقصص القرآئى يثير فى النفس الانفعال ويحرك فى القلب العواطف ويجذب القارئ أو السامع إلى متابعة الموقف القصصى إلى النهاية ، فيبدو الموضوع القصصى ـ الذى يحمل الغرض الدينى ـ عالقاً فى الذهن ، وحيًا فى النفوس مما يؤدى إلى حالة من التطهير أو من التحول ، أو من الثبات ، ولكنه فى كل الحالات يُثقى شيئًا ما مؤدًا .

ولاشك أن موضوعات القصص القرآئي بمنحها عمقا وأصالة وتأثيرًا إذ تتناول الجانب الهام والأساسي في الدين كله وهو العقيدة الخالصة والدعوة إلى التوحيد ونبذ الشرك ، مستخدمة في ذلك كل البراهين الحسية الدالة على هذا المعنى ، وفي طرائق فنية تستميل القلوب وتستجيش النفوس . ولقد لون هذا الغرض العام والكبير من أغراض القصة القرآنية طرائق الأداء التعبيري ووسائله الفنية الخاصة به كقصص قرآئي متفرد في الأداء وفي النسق ، وذلك من حيث الاطناب أو الإيجاز ، ومن حيث التكرار أو الإشارة العابرة ، وكذلك من حيث استخدام الحوار ، أو الاكتفاء بالسرد ، فضلا عن التنقل بين الأحداث ، ثم العودة إلى جوهر القصة . . ولم تكتف عن التنقل بين الأحداث ، ثم العودة إلى جوهر القصة . . ولم تكتف المقصة القرآنية وهي تستخدم هذه الأدوات

الفنية _ بهذا الغرض الدينى الكبير، بل تناولت كثيرًا من الموضوعات التي تعالج قضايا البعث والحساب، وقضايا الإنسان ومشاكله مع نفسه وغيره من بنى الإنسان.

ومن أبرز الخصائص التي يتميز بها القصص القرآئي عن غيره من القصص هو عنصر التصوير الفني . والقرآن الكريم وهو يتناول القصة إنما يعالجها (بريشة التصوير المبدعة التي يتناول بها جميع المشاهد والمناظر التي يعرضها ، فتستحيل القصة حادثًا يقع ومشهدًا يجرى لا قصة تُروى ولا حادثًا قد مضي (١١)) .

والتصوير الفنى يجعل الشخصية شاخصة حيَّة معبرة ، والطبيعة البشرية مجسدة أمامنا تروح وتجيء ، تمتلىء بالحركة وتتدافع بالصراع ، وتتواجد بالحوار الحي الخلاَّق . وليس ذلك فقط بل تمة تناسق معنوى ونفس بين القصص التي يعرضها القرآن الكريم والسياق الذي يعرضها فيه وانسجام عرضها في هذا السياق مع الغرض الديني والمظهر الفني .

وهذا التصوير الفنى الرائع وذلك الجال الأدبى الأخاذ ، المتازجان فى نسق فنى متميز ، قد يتكرر كلما اقتضت الدعوة ذلك ، أوكلما جاء الغرض الدينى الذى يدعو إلى ذلك ، والتصوير حين يتكرر إنما يأتى فى صورة تختلف اختلافًا يسيرًا أوكبيرًا وتنفى بذلك وهم التكرار بلا قصد إلا التكرار . والتكرار يسير مع الجمال الفنى بائتنويع الدقيق الملحوظ .

⁽١) التصوير الفني في القرآن ص ١٩٠.

إن التصوير هو الأداة المفضلة فى أسلوب القرآن. فليس هو حلية أسلوب ولا فلتة تقع حيثًا اتفق إنما هو مذهب مقرر وخطة موحدة وخصيصة شاملة وطريقة معينة ، يفتَن فى استخدامها بطرائق شتى وفى أوضاع مختلفة ولكنها ترجع فى النهاية إلى هذه القاعدة الكبيرة: قاعدة التصوير. واللغة أداة التصوير الأولى (وباللغة تنطق الشخصيات ، وتتكشف الأحداث وتتضح البيئة ويتعرف القارئ على طبيعة التجربة (۱).

واللغة لها قدرة هائلة على التشكيل ، فهى بعيدًا عن كونها وسيلة اتصال أو إخبار مباشر فهى تعدُّ جهازًا للتوصيل غير المباشر يتأتى وهو ما نسميه الوظيفة الجالية للغة . وهذا التوصيل غير المباشر يتأتى من خلال استعال اللغة بقدرتها التشميلية ، ويكون التشكيل من خلال التصوير . إنه التشكيلية التكويني المبنى على أساس المعرفة الشاملة ، وفي هذا يكون العمل الأدبى وحدة واحدة من التشكيل (٢) .

واللغة فى التصوير الفنى تستخدم اللون والحركة والخيال والنغمة والإيقاع والوصف والحوار والجرس الصوتى للكلمة وموسيق السياق . حتى يتحقق الهدف من التَّصوير . إنه تصوير حى منتزع من عالم الأحياء ، لا ألوان مجردة ، وخطوط جامدة . تصوير تقاس الأبعاد فيه والمسافات بالمشاعر ، والوجدانات . فالمعانى تُرسم ، وهى تتفاعل فى نفوس آدمية حيّة أو فى مشاهد من الطبيعة تخلع

⁽١) بناء الرواية د. عبدالفتاح عثمان. ص ١٩٩. مكتبة الشباب. القاهرة.

 ⁽٢) نقد الراوية د. نبيلة إبراهيم ص ٣٩. الرياض.

.. أهل الكهف .. نموذج للجال الفني ..

قال تعالى :

- ١ ﴿ أَمْ حَسَبْتَ أَصْحَابَ الْكَهْفِ وَالرَّقِيمِ كَانُوا مَنْ آيَاتِنَا عَجَبًا ﴿ إِذْ أَوَى الْفِنْيةُ إِلَى الكُهفِ فَقَالُوا رَبَّنَا آتِنَا مَنْ لَدُنْكُ رَحِمةً وَهَنِيء لَنَا مَنْ أَمُونَا رَشَدًا ﴿ فَضَرِبْنَا عَلَى آذَانِهم فى الكَهْف سنينَ عَدَدًا ﴿ ثُمّ بعثنَاهُم لَنعُلُم أَى الحَرَبَيْنِ أَحْصَى لَمَا لَبَتُوا أَمَدًا ﴾
- ٧ نحنُ نقصُ عليْك نبأهُم بالحق ، إنّهم فِتْيةٌ آمنُوا بربّهم وزدناهُم هُدًى * وربطنا على قُلوبِهم إذْ قَامُوا فَقَالُوا ربّنا ربّ السمٰواتِ والأرضِ لنْ ندْعُو منْ دُونِه إلٰها لقدْ قلْنا إذا شططاً * هَوُلاءِ قوْمُنا انخذُوا منْ دُونِه آلهة لَوْلا يأتُون عليهم بسلُطانٍ بين فمَن أظلَم ممَّن افتَرَى على الله كذبًا * وإذْ اعتزلْتمُوهُم وَمَا يُعبُدُون إلا الله ، فأووا إلى الكهف يَنْشُر لكُم ربّكم منْ رحمته ويههى على منْ أمْركم موْفَقاً *
- ٣ ـ وَتَرى الشَّمس إِذَا طَلَعَتْ تَزَاوَرُ عَنْ كَهْفَهُمْ ذَاتَ اليَمِينَ و إِذَا غَرَبَت تَقْرضُهم ذَاتَ الشَهالِ وهُم فى فَجْوةٍ منه . ذلك من آيات الله من يَهْدِ الله فهُو المهتد ومن يضْلِلْ فَلَنْ تجد له وَليًا مُرْشَدًا * وَتحسبُهُم أَيْقَاظًا وهُم رُقُود وَتُقلبُهُم ذَاتَ اليَمين وذات الشمال وكَلْبُهم باسِطٌ ذراعَيْه بالوصِيد لو اطّلعْت وذات الشمال وكَلْبُهم باسِطٌ ذراعَيْه بالوصِيد لو اطّلعْت

⁽١) التصوير الفني سيد قطب ص ٣٧ ـ ٣٨.

عَلَيْهِم لُوَلَّيْتَ مِنْهُم فِرارًا وَلَمُلِئْت مِنْهِم رُعبًا ﴿

٤ - وكذلك بعثناهم ليتساءلوا بينهم ، قَالَ قَائِلٌ مِنْهُم كَمْ لبشم قَالَ قَائِلٌ مِنْهُم كَمْ لبشم قَالُوا ربّكم أَعْلَمُ بِمَا لبشم فابْعَثوا أحد كُم بورقِكم هذه إلى المدينة ، فلينظر أيها أزكى طعامًا فليأتِكُم بوزق منه وليتلطف ولا يُشعِرن بكم أحدًا . إنّهم إن فليأتِكم بوزق منه وليتلطف ولا يُشعِرن بكم أحدًا . إنّهم إن يظهرُوا عليكم يَرْجُموكُم أَوْ يُعيدُوكُم في مِلّتهم ولن تُفلِحوا إذًا أَبَدًا *

٥ ـ وَكَذَلِكَ أَعْتَرْنَا عَلَيْهِم لِيعَلَمُوا أَنَّ الله حَق وأَن السَّاعة لا رَيْب فيها إِذْ يَتَنَازَعُون بَيْنَهِم أَمْرِهِم فَقَالُوا ابْنُوا عَلَيْهِم بُنْيَانًا رَبُّهِم أَعْلَمُ بِهِم ، قَالَ الذِينَ غُلبوا على أَمْرِهِم لَتَحْذَنَ عَلَيْهِم مَسْجُدًا * سَيَقُولُونَ ثَلاثَةً رَابِعُهِم كَلُبُهِم ويَقُولُونَ حمسة سادسُهم كَلُبُهم رجْمًا بالغيب وَيقُولُونَ سَبْعة وثامِنَهُم كَلُبُهم سادسُهم كَلُبُهم بعدَّتِهم ما يَعْلَمُهم إِلاَّ قليل ، فلا ثُهار فِيهم فَلْ ربي أَعْلَمُ بعدَّتِهم ما يَعْلَمُهم إلاَّ قليل ، فلا ثُهار فِيهم إلاَّ مَواءًا ظَاهِرًا وَلاَ تَسْتُفْتِ فِيهم مِنْهُم أَحدًا * ولا تَقُولَنَ لِشَيء إِنَى فَاعِلٌ ذلكَ عَدًا * إلاَّ أَن يشاء الله واذْكُر ربَّكَ إذا لَيْسَء وَقُلْ عسى أَنْ يَهْدِينَ رَبِّي لأَقْرَبَ مَنْ هَذَا رشَدًا * لَنَيْسَة وَقُلْ عسى أَنْ يَهْدِينَ رَبِّي لأَقْرَبَ مَنْ هَذَا رشَدًا * لاَ أَن يشاء الله واذْكُو تِسْعًا * قُلْ الله نَسْبِت وَقُلْ عسى أَنْ يَهْدِينَ رَبِّي لأَقْرَبَ مَنْ هَذَا رشَدًا * لاَ أَن يَهْدِينَ وَازْدَادُوا تِسْعًا * قُلْ الله أَعْلَمُ بمَا لَبُتُوا لَهُ عَيْبُ السَّمُواتِ والأَرْضِ أَبْصِر بِه وأَسْمِع مَا لَهُم مَنْ دُونِه مَنْ وَلِي قُلا يُشْرِكُ في حُكْمِه أَحدًا ﴿ إِلَا يُشْرِكُ في حُكْمِه أَحدًا ﴿ إِلَى اللهُم مَنْ دُونِه مِنْ وَلَى قَلاَ يُشْرِكُ في حُكْمِه أَحدًا ﴿ إِلَى اللهُم مَنْ دُونِه مِنْ وَلَى قَلْ يُشْرِكُ في حُكْمِه أَحدًا ﴿ ()

• والآيات الكريمة التي تحكي قصة أصحاب الكهف وردت في

 ⁽۱) سورة الكهف آيات ٩ ـ ٢٦.

سورة الكهف والتي سميت بهذا الاسم تخليدًا لذكرى هؤلاء الفتية ، ولما فيها من إعجاز إلهي . وسورة الكهف سورة مكية ، والعنصر القصصي هو الغالب على هذه السورة ، والقصص التي وردت من روائع قصص القرآن ، ولقد أبرزت هذه القصص الأهداف والأغراض الدينية الثابتة والأساسية مثل رسوخ العقيدة ، والتضحية في سبيلها والبعث بعد الموت ثم التواضع من أجل العلم والايمان بالغيب والبعد عن الجدل فيه فضلا عن المعاني العامة التي تتناول مظاهر رسوخ العقيدة في النفوس مثل الحق الذي يرتبط بالعقيدة وليس بالثراء والسلطان أو الآثار المدمرة للتكبر والغرور أو غنى الفقير لاعتزازه بعقيدته وغناه بها .

وَقصة أصحاب الكهف هي إحدى القصص التي وردت بسورة الكهف وهي تبرز غرضًا دينيا كبيرًا سبق الحديث عنه وهو التضحية في سبيل العقيدة ، فضلا عن الإشارة إلى البعث والنشور.

وخلاصة القصة أن ملكًا ظهر بعد زمن عيسى عليه السلام كان يدعو الناس إلى عبادة الأصنام ويقتل كل من لا يستجيب لدعوته . فلما رأى الفتية أن الفتنة قد عظمت حزنوا حزنًا شديدًا ووصل خبرهم الملك ، وتوعدهم بالقتل إن لم يعبدوا الأوثان ، ولكنهم أظهروا إيمانهم ، فأمهلهم إلى الغد ، ولكنهم هربُوا ليلا . فلما كان الصباح آووا إلى الكهف وتبعهم الملك وجنوده ، وطلب الملك أن يسدوا عليهم باب الغارحتى يموتوا ، وألتى الله على أهل الكهف النوم فبقوا نامُين فيه زمنا طويلاً ثم أبقظهم الله وقد ظنوا أنهم لم

 إن قصة أهل الكهف من أروع القصص القرآئى فى صدقه وسرد حقائقه . إنها آية فى التصوير الفنى القصصى الصادق ، فهى فى كل مشهد من مشاهدها تصور الأمر كأنه مُشاَهَد بالحس ، وكأن الإنسان يعاين الوقائع .

1 ـ فنى المشهد الأول: خطاب موجه إلى الرسول بأن قصة أصحاب الكهف ليست أعجب آيات الله فالكون ملىء بالعجائب والغرائب. ولتذكر يا محمد أنهم فتية آمنوا بالله فآووا إلى الكهف لصيانة عقيدتهم من الضلال. فروا من الوثنية إلى الوحدانية وارتضوا جوار الله.

⁽١) صفوة التفاسير جـ ٢ ص ١٨٣ ، ١٨٤ .

بربهم. وناموا فى يقينهم الدينى ثم بعثوا فاختلف فيهم الناس وتجادلوا.

إن من خصائص القصة القرآنية هو تنوع العرض ذلك أن عرض القصة لا يأتى على نمط واحد ، بل هو متعدد الطرائق . فنى المشهد الأول من قصة أصحاب الكهف قد وردت القصة ملخصة في إيجاز شديد يحتوى جوانب الحدث كله ، الايمان ، الذهاب إلى الكهف ، الدعاء بالرشاد ، النوم ، البعث ، حيرة الناس :

وهذا التلخيص الموجز الذي بدأت به القصة إنما جاء لضرورة فنية ذلك أن التلخيص ما هو إلا مقدمة شيقة تثير الذهن ، وتجذب بالألباب ، وتثير الانتباه والمسامع إلى التفصيلات المتتابعة بعد هذا الإيجاز.

Y _ وبعد هذا التلخيص المشوق يبدأ المشهد الثانى فى تفصيل القصة اليقينية . فهم الآن فى كهفهم بعيدًا عن قومهم نراهم رأى العين قد ربط الله تعالى على قلوبهم حتى أصبحت قلوبا ثابتة راسخة ، وهم حين آووا إلى الكهف قطعهم الله عن لغو الوثنية وظلم أهلها فاجتمع لهم الانزواء عن الناس والبعد عنهم بالحس فلا يرون الناس ولا يسمعون عنهم .

إن أصحاب الكهف ليسوا رسلا إلى قومهم ليواجهوهم بالعقيدة الصحيحة ويدعوهم إليها إنما هم فتية تبين لهم الهدى وسط ظلام الكفر. إنهم يستروحون في ضيق الكهف وخشونته رحمة الله. ويحسونها ظليلة فسيحة ممتدة. إن لفظة «ينشر» تلتى ظلال السعة والبحبوحة والانفساح في فضاء الكهف وتتسع خيوطها

 إن قصة أهل الكهف من أروع القصص القرآئى فى صدقه وسرد حقائقه . إنها آية فى التصوير الفنى القصصى الصادق ، فهى فى كل مشهد من مشاهدها تصور الأمر كأنه مُشاَهَد بالحس ، وكأن الإنسان يعاين الوقائع .

1 ـ فنى المشهد الأول: خطاب موجه إلى الرسول بأن قصة أصحاب الكهف ليست أعجب آيات الله فالكون ملىء بالعجائب والغرائب. ولتذكر يا محمد أنهم فتية آمنوا بالله فآووا إلى الكهف لصيانة عقيدتهم من الضلال. فروا من الوثنية إلى الوحدانية وارتضوا جوار الله.

⁽١) صفوة التفاسير جـ ٢ ص ١٨٣ ، ١٨٤ .

نعلم أنهم لبثوا سنين عددا. أما هم فجاهلون لما حدث ، ولكنهم يشعرون بالجوع وهم يتخوفون أن ينفضح أمرهم وهم يوصون الرسول منهم أن يتلطف حتى لا يعرف القوم مقرهم فيؤذوهم . ولكننا المتلقين نعرف أن لا أحد هناك يردهم عن دينهم .. إننا هنا أمام خيطين متوازيين خيط معلوم ، يعلمه المتلتى وخيط بجهول يفعله فتية الكهف ، إن ذلك مدعاة إلى معايشة المتلتى لواقع أصحاب الكهف ومصاحبتهم ، ليعلم ردّ فعل المفاجأة عليهم ، إنهم يتتبعون طريقهم ويتلمسونه وعيون المتلقين ترصد خطواتهم .

وبالرغم من اختلافهم فى الزمان وحيرتهم ، فتلمسهم للحياة عن طريق طلب الرزق تصوير بشرى بحت . فها هى النقود معهم ولا يحتاجون إلا المضى إلى البلدة للشراء ، مع الحذر والسهاح والبعد عن الجدل . . وكانت النقود هى رمز الكشف عن طبيعة هؤلاء الفتية الذين ظلوا سنين طويلة رهناء للكهف . لا يدرون أن الأعوام كرّت وعجلة الزمان دارت . وأن المتسلطين على عقيدتهم قد دالت دولتهم .

وفى المشهد الخامس يعثر الناس على أمرهم بعد أن أدركوا
 قدم النقود وعرفوا حقيقتهم ، وكان إلهام الله بذلك ليعرف الناس
 حقيقتهم وتكون حياتهم فى الكهف وقدرتهم فيه دليلا محسوسًا على
 أن وعد الله تعالى بالقيامه حق .

وفى هذا المشهد يبرز الغرض الدينى من القصة . التضحية فى سبيل العقيدة ، والبعث بعد الموت ، ويوم القيامة حيث الجزاء والحساب .

ولقد قبضهم الله بعد استيقاظهم ليكونوا عبرة وعظة ومثلاً حيًا محسوسًا للناس. ولقد تجادل القوم حول مدتهم واختلفوا حول عددهم ، ففريق رأى أن يبنى بنيانًا عليهم ، ليكون علما عليهم ، وفريق آخر رأى أن يبنى مسجدًا يعبدون فيه الله ، وكل من الفريقين في قوله ورغبته دلالة على الانبهار بالمعجزة التي شاهدوها عيانًا ، والإشارة من القول علامة فقط على المعجزة ..

أما الاختلاف فى العدد فجاء متأخرًا ، فمن قائل أنهم ثلاثة ، أو خمسة ، أو سبعة مع إضافة الكلب إلى كل عدد . واليهود يجادلون رسول الله فى عددعم ، وتخاطب الآية الرسول إلى أن الأكرم والأكمل أن يترك أمر العدد كله إلى الله ، فليس الهدف هو عددهم ، وإنما المغزى الدينى الذي يمثلونه .

والآيات تنهى عن الجدل فى غيب الماضى كما تنهى عن الحكم فى غيب المستقبل . ومن ثم جاء النهى عن ذلك (ولا تقولن لشىء ... إلغ) وعلى الإنسان أن يفكر ويشعر أنه يفكر بتيسير الله . وأنه لا يملك إلا ما يمده الله به من تفكير وتدبير وذلك من التوجيهات الدينية ، وتأتى كلمة « عسى » وكلمة (لأقرب) للدلالة على ارتفاع هذا المرتقى وضرورة المحاولة الدائمة للاستواء عليه فى جميع الأحوال .

7 ـ وفى هذا المشهد الأخير الذى يأتى تعقيبا على قصة أصحاب الكهف نعلم الذى كان مجهولاً وهو الزمان الذى استغرقه الرقود ـ اليقظ فى الكهف. فها هو فصل الخطاب الذى يقرره خالق السموات والأرض. فهو جلّ وعلا المختص بعلم الغيب. وفى

هذه الجزئية من التصوير وتناسقا مع السّياق ، يرد التعجب متلائما مع موضعه السياق وتناسقه التعبيرى ، إنه دلالة على إدراك الخفيات كإدراك الظاهريات . ما أسمعه ! وما أبصره ! لقد اجتمعت حواس الإدراك الأساسية التي لا غنى لعلم أو معرفة عنها ، البصر والسمع .. وإذا كانت الآيات الكريمة قد تحدثت عن العدد كما تحدثت عن الزمان .. فإن القرآن الكريم لم يترك من الصورة المكانية شيئًا إلا بينه وصوره ، فيذكرهم وكلبهم يحرسهم وهو بالوصيد ، وهو فجوة بالجبل الذي فيه الكهف . لقد صورت الآيات الكهف تصويرًا دقيقا ، بفجواته ومسارب هوائه واتساعه ورحابته . إن التصوير القصصي كامل تمامًا حتى ليرى القارئ المكان صورة عيانية محسَّة ، وكأنها مصورة بصورة باهرة ، نتعرف فيها على ملامحها وجنبانها وأركانها وزواياها ، وليست كلامًا يقرأ .. ولكن الفرق هو في درجة التصوير الربانية التي تعلو على كلّ أداة تعبيرية لديها الطاقة الهائلة على رسم الصور وتكوينها ..

إنه كلام الله تعالى العزيز الحكم المبدع المصور(١).

⁽١) انظر حول هذه القصة.

⁽١) في ظلال القرآن مجلد ٤ جزء ١٥ ص ٢٢٦٦/٢٢٥٦.

⁽ب) القرآن المعجزة الكبرى ٢٠٨ ـ ٢١١.

⁽جر) صفوة التفاسير. جـ ٢ ص ١٨٣ ـ ١٨٨ .

⁽د) التصوير الفني ۱۸۱، ۱۹۰ ـ ۱۹۰ .



الحياتمية

ويبقى لمؤلف الكتاب كلمة توجيهية يقصد بها غاية سامية تنفع المسلم وتدعم العقيدة فى نفوس الناشئة ، وتضع على طريق الفن القصصى الإسلامى علامة قرآنية مميزة .

فجال الإفادة من القرآن الكريم في مجاله القصصي أمر وارد الالترام به . ولكن الإفادة هنا لا تعنى محاكاة القصة القرآنية في موضوعها ووسيلة أدائها .. فإن ذلك لا يتأتى لمبدع هذا الزمان وأى زمان . وإنما على المبدع في هذا المجال القصصي أن يبدع في إطار التوجيه القرآني .. للقصة القرآنية ، وهذا يعني أن عليه أن يلتزم في أدائه القصصي ، أن ينطلق عمله ـ وهو يصور الحياة والأشخاص والأحداث والصراعات ـ من منطلق إسلامي . بحيث لا يتصادم العمل القصصي مع المفاهيم القرآنية للمجتمع المسلم .

ويجب على المبدع وهو يبدع قصصه فى ضوء التوجيه القرآئى أن يكون بعيداً عن الوعظ والمباشرة والخطابية ، ويستفيد متأثرًا من الجانب الإيحائى والإشارى الذى تلتزم به القصة القرآنية وهى تدعو إلى غرض ديني ، أو تصور مشهدًا من المشاهد يدور بين الخير والشر ، أو العدل والظلم ، إن القصة القرآنية توحى وتلمح وتشير ، ولا تخاطب فتباشر ، فتنفر القارئ .

 إن قصة أهل الكهف من أروع القصص القرآئى فى صدقه وسرد حقائقه . إنها آية فى التصوير الفنى القصصى الصادق ، فهى فى كل مشهد من مشاهدها تصور الأمر كأنه مُشاَهَد بالحس ، وكأن الإنسان يعاين الوقائع .

1 ـ فنى المشهد الأول: خطاب موجه إلى الرسول بأن قصة أصحاب الكهف ليست أعجب آيات الله فالكون ملىء بالعجائب والغرائب. ولتذكر يا محمد أنهم فتية آمنوا بالله فآووا إلى الكهف لصيانة عقيدتهم من الضلال. فروا من الوثنية إلى الوحدانية وارتضوا جوار الله.

⁽١) صفوة التفاسير جـ ٢ ص ١٨٣ ، ١٨٤ .

معينة ، مثل الحق والخير والجهال ، وذلك فى أسلوب تعبيرى يبلغ درجة عالية فى التشويق والتخييل ، وتضمين القيم المراد بعثها عبر العمل فى خفة ، ورقة تكاد لا تدرك .

ولا يتوقف الأمر عند ذلك بل يجب أن نعمل على خلق قصص جديد يتسم بالأخلاق المبثوثة فى قصص القرآن وفى غيرها من آيات القرآن الكريم . إننا يجب أن نقيم كيانًا أدبيا كبيرًا وشامحًا على تلك المعانى والقيم التي جاء بها القرآن . حتى نسير على هديه مسلكا ، وحتى تصبح لنا خصوصيتنا الفنية ، وعلامتنا المميزة فى عالم القصة .

وكذلك مسرحة قصص القرآن بحيث تؤدى القصة المشاهدة دورها في التأثير الوقتي السريع .

إننا لو فعلنا ذلك لدعمنا العقيدة فى النفوس ولوضعنا على طريق الفن القصصى علامة قرآنية مميزة .

 إن قصة أهل الكهف من أروع القصص القرآئى فى صدقه وسرد حقائقه . إنها آية فى التصوير الفنى القصصى الصادق ، فهى فى كل مشهد من مشاهدها تصور الأمر كأنه مُشاَهَد بالحس ، وكأن الإنسان يعاين الوقائع .

1 ـ فنى المشهد الأول: خطاب موجه إلى الرسول بأن قصة أصحاب الكهف ليست أعجب آيات الله فالكون ملىء بالعجائب والغرائب. ولتذكر يا محمد أنهم فتية آمنوا بالله فآووا إلى الكهف لصيانة عقيدتهم من الضلال. فروا من الوثنية إلى الوحدانية وارتضوا جوار الله.

⁽١) صفوة التفاسير جـ ٢ ص ١٨٣ ، ١٨٤ .

• المراجع

- ١ _ القرآن الكريم
- ٢ _ تفصيل آيات القرآن الكريم _ نقل محمد فؤاد عبد الباق _ دار القبلة .
 - ٣ _ في ظلال القرآن _ سيد قطب _ دار الشروق _ مصر.
- عمفوة التفاسير عمد على الصابوني _ دار القرآن الكريم _ بيروت .
- الإنسان في القرآن الكريم _ عبد الكريم الخطيب _ دار الفكر العربي _ القاهرة .
 - ٦ ـ معلمة الإسلام ـ أنور الجندي.
 - ٧ _ من هدى القرآن _ أمين الخولى _ هيئة الكتاب _ القاهرة .
- ۸ ــ التبیان فی علوم القرآن ــ محمد علی الصابونی ــ مکتبة الغزالی ــ دمشق .
- ٩ ــ ابراهيم أبو الأنبياء ــ عباس محمود العقاد ــ دار الكتاب العربي ــ بيروت .
 - ١٠ ـ التصوير الفني في القرآن ـ سيد قطب ـ دار الشروق .
 - ١١ _ منهج الفن في الإسلام _ محمد قطب _ دار الشروق .
 - ١٢ ـ منهج التربية الإسلامية _ محمد قطب _ دار الشروق .
- ۱۳ القرآن المعجزة الكبرى عصد أبو زهرة دار الفكر العربي _
 القاهرة .
- القصص في الحديث النبوي محمد بن حسن الزير دار اللواء الرياض .
- ١٥ ـ سيكلوجية القصة في القرآن ـ التهامي نفرة ـ الشركة التونسية ـ

 إن قصة أهل الكهف من أروع القصص القرآئى فى صدقه وسرد حقائقه . إنها آية فى التصوير الفنى القصصى الصادق ، فهى فى كل مشهد من مشاهدها تصور الأمر كأنه مُشاَهَد بالحس ، وكأن الإنسان يعاين الوقائع .

1 ـ فنى المشهد الأول: خطاب موجه إلى الرسول بأن قصة أصحاب الكهف ليست أعجب آيات الله فالكون ملىء بالعجائب والغرائب. ولتذكر يا محمد أنهم فتية آمنوا بالله فآووا إلى الكهف لصيانة عقيدتهم من الضلال. فروا من الوثنية إلى الوحدانية وارتضوا جوار الله.

⁽١) صفوة التفاسير جـ ٢ ص ١٨٣ ، ١٨٤ .

• المحتوى •

٩	١ ـ المقدمة
۱۳	 ٢ الفصل الأول : العرب والقصة
70	 ٣ الفصل الثانى : القصة وسيط مؤثر
47	 ٤ - الفصل الثالث: طبيعة القصة القرآنية
٤٩	 الفصل الرابع: أغراض القصة القرآنية
114	٦- الفصل الخامس :١ - التكرار
171	٢ ـ قصة إبراهيم نموذج تطبيق
	٧- الفصل السادس:
101	١ – لمحاتُ فنية
100	٢ ـ أهل الكهف نموذج للجال الفني
170	٨ ــ الحاتمة
179	٩ ــ المراجع

 إن قصة أهل الكهف من أروع القصص القرآئى فى صدقه وسرد حقائقه . إنها آية فى التصوير الفنى القصصى الصادق ، فهى فى كل مشهد من مشاهدها تصور الأمر كأنه مُشاَهَد بالحس ، وكأن الإنسان يعاين الوقائع .

1 ـ فنى المشهد الأول: خطاب موجه إلى الرسول بأن قصة أصحاب الكهف ليست أعجب آيات الله فالكون ملىء بالعجائب والغرائب. ولتذكر يا محمد أنهم فتية آمنوا بالله فآووا إلى الكهف لصيانة عقيدتهم من الضلال. فروا من الوثنية إلى الوحدانية وارتضوا جوار الله.

⁽١) صفوة التفاسير جـ ٢ ص ١٨٣ ، ١٨٤ .

صدر من هذه السلسلة

المؤلف	لكتاب
المؤلف	ناب

[الدفتور حسسن باجسوده]	تاملات في سوره الفائحه	-	1
[الأستاذ أحمد عمد جمال]	الجهاد في الإسلام مراتبه ومطالبه ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	-	*
[الأستاذ نسليسر حسمسدان]	الرسول ﷺ في كتابات المستشرقين ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	_	٣
[الدكتور حســـين مـــؤنــس]	الإسلام الفاتح	_	٤
[الدكتور حسان محمد حسان]	وسائل مقاومة الغزو الفكرى ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	_	0
[الدكتور عبد الصبور مرزوق]	السيرة النبوية في القرآن الكريم	_	٦
[الدكتور على محمــد جريشة]	التخطيط للدعوة الإسلامية	_	٧
[[الدكتور أحمد السيد دراج]	صناعة الكتابة وتطورها فى العصور الإسلامية	-	٨
[الأستاذ عبــد الله بوقــس]	النوعية الشاملة في الحج	_	4
[الدكتور عباس حسن محمد]	الفقه الإسلامي آفاقه وتطوره	-	١٠
[د. عبدالحميد محمد الهاشمي]	لمحات نفسية في القرآن الكريم	-	11
[الأستاذ محمد طاهر حكم]	السنة في مواجهة الأباطيل	-	1 1
[الأستاذ حسين أحمد حسون]	مولود على الفطرة ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	-	۱۳
[الأستاذ على محمسد مختسار]	دور المسجد في الإسلام	-	1 2
[الذكتور محمد بسالم محيسن]	تاريخ القرآن الكريم	-	10
[الأستاذ محمــد محمود فرغلي]	البيئة الإدارية فى الجاهلية وصدر الإسلام	_	17
[الدكتور محمد الصادق عفيني]	حقوق المرأة في الإسلام	-	۱٧
[الأستاذ أحمد محمد جمال]	القرآن الكريم كتاب أحكمت آياته[١] —	_	۱۸
[الدكتور شعبان محمد امهاعيل]	القراءات أحكامها ومصادرها	-	19
[الدكتور عبد السنار السعيــد]	المعاملات في الشريعة الإسلامية	-	۲.
[الدكتور على محمد العماري]	الزكاة فلسفتها وأحكامها	-	۲1
[الدكتور أبو اليزيــد العجــمي]	حقيقة الإنسان بين القرآن وتصور العلوم	_	۲۲

الكتاب المؤلف

[الأستاذ سيــد عبد المجيد بكر]	الأقليات المسلمة في آسيا وأستراليا	_ ۲۳
[الدكتور عدنان محمــد وزان]	الاستشراق والمستشرقون وجهة نظر	± 7 £
[معالى عبد الحميــد حمــوده]	الإسلام والحركات الهدامة	_ 40
[الدكتور محمد محمود عمــارة]	تربية النشء في ظل الإسلام	_ ۲7
[الدكتور محمد شوقى الفنجري]	مفهوم ومنهج الاقتصاد الإسلامي ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	_ YV
[الدكتور حسن ضياء الدين عتر]	وحي الله ــــــــــــــــــــــــــــــــــ	_ ۲۸
[حسن أحمد عبدالرحمن عابدين]	حقوق الإنسان وواجباته في القرآن	_ 44
[الأستاذ محمد عمـر القصار]	المنهج الإسلامي فى تعليم العلوم الطبيعية	-4.
[الأستاذ أحمد محمـد جمال]	القرآن كتاب أحكمت آياته [٢]	-41
[الدكتور السيد رزق الطويل]	الدعوة فى الإسلام عقيدة ومنهج ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	-44
[الأستاذ حامد عبد الواحـد]	الاعلام في المجتمع الإسلامي	_ ٣٣
[عبدالرحمن حسن حبنكة الميداني]	الإلتزام الديني منهج وسطــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	_ 42
[الدكتور حسن الشمرقاوي]	التربية النفسية في آلمنهج الإسلامي	_ 40
[الدكتور محمد الصادق عفيني]	الإسلام والعلاقات الدولية	_ ٣٦
[اللواء الركن محمد جمال الدين محفوظ]	العسكرية الإسلامية ونهضتنا الحضارية ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	_ ٣٧
[الدكتور محمود محمــد بابللي]	معانى الأخوة فى الإسلام ومقاصدها	_ ٣٨
[الدكتور على محمد نصر]	النهج الحديث في مختصر علوم الحديث ــــ	_ ٣٩
[الدكتور محمد رفعت العوضي]	من التراث الاقتصادي للمسلمين	- ٤٠
[د. عبدالعليم عبدالرحمن خضر]	المفاهيم الاقتصادية في الإسلام	- 11
[الأستاذ سيد عبد المجيد بكر]	الأقليات المسلمة في أفرقيا	_
[الأستاذ سيــد عبد المحيد بكر]	الأقليات المسلمة فى أوروبا	
[الأستاذ سيــد عبد المحيد بكر]	الأقليات المسلمة في الأمريكتين	

الكتاب

[الدكتور سيد عبدالحميد مرسي]	٥١ ـ مفهوم القيادة في إطار العقيدة الإسلامية
[أنور الجندي]	٥٢ ـ مَا يَخْتَلُفُ فَيْهِ الاسلامِ عَنِ الفَكْرِ الغَرْبِي وَالمَارِكْسِي
[د. محمد أحمد البابل]	۰۳ ـ الشوری سلوك والنزام
[أسماء عسمسر فسدعق]	٥٤ ـ الصبر في ضوء الكتاب والسنة ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
[د. أحمد محمد الخراط]	٥٥ _ مدخل إلى تحصين الأمة
[الأستاذ أحمد محمد جال]	٥٦ ـ القرآن كتاب أحكمت آياته
[الشيخ عبد الرحمن خلف]	٥٧ _ كيف تكون خطيباً
[الشيخ حسن خالد]	٥٥ ــ الزواج بغير المسلمين
[الأستاذ محمد عبد الله فودة]	ه ٤ الطريق إلى النصر
[الدكتور السيد رزق الطويل]	٤٦ _ الإسلام دعـوة حـق
[الدكتور محمد عبدالله الشرقاوي]	٧٧ _ الإسلام والنظر في آيات الله الكونية
[د. البدراوي عبدالوهاب زهران]	٤٨ _ دحض مفتريات
[الأستاذ محمد ضياء شهاب]	٤٩ _ المجاهــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
[د. عبد الرهن عثمان]	٥٠ ــ معجزة خــلق الإنسان ـــــــــــــــــــــــــــــــــــ

خدوث خطأ في الترقيم فقد تقدمت الأرقام من ٥١ ـ ٥٨ على الأرقام من ٤٥ ـ ٥٠ .

طبع بمطابع رابطة العسالم الإسسلامي ـ مسكة المكسوسة